

CARTOON

ANTON LACHKY COMPANY

Prix de la Ministre de la Culture Alda Gréoli 2017.

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Cartoon est un spectacle pour jeunes enfants à partir de 7 ans.
Il est aussi programmé en « Tout public ».

Une danse citoyenne

Le spectacle aborde la question du clan. Aucun des personnages-danseurs ne viennent d'un même pays. Cette famille composée de plusieurs types physiologiques met en avant l'idée que cette unité vécue dans le groupe repose sur la notion d'ouverture à la différence. Qu'elle est avant tout une ouverture du coeur et de l'esprit, plutôt que d'être sous-tendue par la notion de "ressemblance". Cette diversité reflète l'extraordinaire « melting pot » de nos sociétés contemporaines. La notion d'une unité fondée sur le partage d'un patrimoine génétique commun et métissé, est au coeur de nos existences de citoyens. Prendre conscience de notre interdépendance, de nos "ressemblances dissemblables" et est un des enjeux de notre civilisation.

Monstres de papier

A la fois étrange étrange et fantasmagorique, les personnages agissent parfois de façon "contraires", parfois de façon "conformes" à la loi du clan. Des questions naissent; quel est le rapport de ce personnage avec cet autre? Quelle dynamique régit cette étrange tribu? Beaucoup de questionnements, de folies, de débordements déjantés qui ne sont pas sans rappeler les fiascos familiaux des films de Kusturica.

“Le puzzle du soi “

Cartoon interpellent les enfants dans leurs structures psychologiques fondamentales. Mis en écho les uns avec les autres, les éléments du spectacle permettent à l'enfant à la fois de s'identifier, et d'aborder certains points de questionnements; le rapport à l'autre, le rapport au clan, le rapport à sa propre intériorité. Il s'agit d'aller interpellier le jeune public à partir des structures même qui le fondent, de mettre en scène les petites problématiques de son quotidien. Cette distanciation lui permet de se ressaisir de ce qu'il vit, parfois inconsciemment, et lui permet de devenir spectateur des petits drames fondateurs et ancestraux qui se jouent en lui.

Rire et s'ouvrir

La bande son, principalement composée de musiques classiques, soutient le phénomène d'identification des enfants aux personnages. Ces individus "cartoonesques" portent en eux des désirs grandioses, et les musiques choisies ont toutes quelque chose de cet ordre là. Cette proximité, cette connivence entre ce qu'on voit et ce qu'on entend, forme un ensemble homogène et enthousiasmant, qui permet un accès aisé et ludique des partitions séculaires de Mozart, Verdi ou encore Haydn. Alors que ce style musical pourrait sembler "lointain" aux oreilles novices, il agit ici comme un vecteur. Il parle, et catapulte l'enfant sur les voies de son propre imaginaire.

En une heure de spectacle, les enfants entendront donc énormément de "vieilles musiques", écrites à différents moments de l'histoire de l'époque dite "classique". En traversant plusieurs siècles de création musicale, l'enfant fait un voyage dans le temps, et comprend que la musique n'a pas toujours été ce qu'elle est aujourd'hui. L'enseignant pourra donc introduire l'idée de musique acoustique, par exemple, ainsi que la

notion d'artisanat. Il pourra aussi parler du fait que les instruments de musique étaient construits à la main, par différents spécialistes doués d'un certain savoir-faire manuel, transmis généralement oralement, de maître à élève.

Bouger est notre première compétence, danser, notre premier talent !

La relation à la musique et ce qu'elle provoque, suscite dans le corps est également un des points centraux du travail d'Anton. Nous sommes tous très sensibles à la musique, naturellement. La musique a le pouvoir de transformer notre état émotionnel, "d'entrer en nous" d'éveiller notre fantaisie, notre capacité à rêver. L'art en général est un pont vers les tréfonds de nous même. La danse plus particulièrement a le pouvoir de nous relier à notre dimension physique et à celle des autres. Un spectacle de danse nous permet de nous rassembler, de nous unir autour d'une expérience commune. Les personnages de Cartoon réagissent, vivent la musique en temps réel, pendant la représentation.

Etre emporté rythmiquement par la musique est un phénomène universellement partagé. Nous tapons naturellement le rythme de la musique avec le pieds, suivons sa pulsation avec notre tête ou nos mains. L'enseignant pourra amener l'enfant à prendre conscience de sa relation à la musique, à ce qu'il vit à travers elle. Sur un plan à la fois émotionnel et physique.

Les notions clés du spectacle :

- Le rêve
- L'imagination
- L'identité
- Le partage
- Le groupe
- La ressemblance
- Le corps
- La caricature
- Le désir
- Le jeux

Pistes de découvertes à partir du spectacle

- La musique acoustique/ Les instruments de musique/ L'artisanat
- Qu'est ce qu'un compositeur ?
- Qui est Mozart ?
- Qu'est ce qu'un chanteur d'opéra ?
- Comment travaillent les compositeurs au temps de Mozart, Haydn ? /Comment les compositeurs travaillent ils aujourd'hui ?
- Le 18 ème siècle
- La royauté/ la cour
- La danse
- Les acrobaties
- Quelles émotions suscite le spectacle ?
- Quelle danse a t on envie d'imiter ?
- Quelles histoires les enfants ont ils imaginés en regardant le spectacle ?

