

LA COMPAGNIE THÉÂTRE DES TURBULENCES

L'homme qui plantait des arbres

D'après l'œuvre de **JEAN GIONO**

Avec **OMBLINE DE BENQUE** | marionnettiste et plasticienne
& **STELLA SERFATY** | comédienne et metteure en scène
scénographie | **OMBLINE DE BENQUE & STELLA SERFATY**
direction de jeu | **FRANÇOIS FRAPIER**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LA COMPAGNIE

Théâtre des Turbulences

Stella Serfaty crée la **Compagnie Théâtre des Turbulences** en 1997: un théâtre citoyen et engagé.

Les créations de la compagnie racontent ces moments de vie où la destinée d'une Femme, d'un Homme se confronte avec la marche de l'Histoire.

Saisir cet instant où la vie bascule, où l'être trébuche, panique, jaillit, se révèle, où le quotidien est bouleversé irrémédiablement pour le meilleur ou pour le pire. La mise en écho de l'intime et du politique pour parler de notre monde. Un théâtre humaniste qui s'adresse à l'intelligence de tous et cherche à faire grandir l'être.

La compagnie aime collaborer avec des plasticiens, des vidéastes, des sculpteurs. Pour la nouvelle création *L'homme qui plantait des arbres* nous travaillerons avec une plasticienne-marionnettiste.

NOTE D'INTENTION

Ce texte suscite un large écho à notre époque où la déforestation fait rage et l'eau vient à manquer. Il nous apprend que les arbres sont source d'eau.

Ce récit touche par sa simplicité et son humilité. Cet homme sème pour l'avenir. Cet acte simple est d'une grande générosité. Il existe très peu d'êtres sur la planète capables d'un tel don de soi.

J'aimerais juste semer à mon tour, juste un petit peu.

Je ne fais que planter des arbres : je sais que je suis trop vieux pour jamais pouvoir profiter ni de leurs fruits ni de leur ombre, mais je ne vois pas de meilleur moyen de m'occuper de l'avenir.
Voltaire

Jean Giono, naît en 1895 et meurt en 1970 à Manosque. Il est issu d'une famille d'origine piémontaise. Son père est cordonnier, sa mère dirige un atelier de repassage. En 1911, Giono doit arrêter ses études : sa famille n'a plus d'argent et son père est malade.

Pendant la première guerre mondiale, il est envoyé au front à Verdun puis en Belgique. Cette expérience est traumatisante. Il perd au combat nombre de ses amis et camarades. Lui-même sera gazé sur le champ de bataille. Choqué par l'atrocité des actions guerrières, Jean Giono restera à vie un pacifiste convaincu.

Dès son premier ouvrage, *Colline*, il connaît un certain succès. En 1932, il est fait chevalier de la Légion d'honneur. Giono écrit plusieurs textes engagés, tels que *Refus d'obéissance*, *Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix*, *Précision et Recherche de la pureté*. En 1939, il est arrêté un temps à cause de son pacifisme, puis relâché et libéré de ses obligations militaires.

De son œuvre vaste et prolifique, on retiendra *Le Hussard sur le toit* et *Un roi sans divertissement*.

En 1953, il obtient le Prix littéraire Prince Pierre de Monaco qui vient récompenser toute son œuvre.

En 1954, Giono est élu à l'Académie Goncourt.

Par la suite, passionné de cinéma, il est amené à réaliser (*Crésus* en 1960), mais surtout à présider le jury du Festival de Cannes en 1961. En 1970 paraît *Iris de Suse*, son dernier roman.

Son œuvre, d'une portée universelle, dépeint la condition de l'Homme dans le monde.

Une fable écologique

Notre monde est en grande partie abîmé directement par l'action de l'homme: pollution, déforestation, épuisement des sols, surindustrialisation, guerre, mais une partie reste malgré tout comme au premier jour ou peut se reconstruire grâce aux initiatives individuelles et communes. C'est de cela que nous voulons parler. Aujourd'hui des individus, parfois par de petits gestes, participent à la sauvegarde de notre terre.

Une occasion de faire s'interroger chacun-e d'entre nous, les enfants et jeunes en particulier, citoyens du monde d'aujourd'hui et adultes en devenir qui feront le monde de demain. Une occasion de s'interroger ensemble aussi sur des changements possibles.

L'espace

La plasticienne / marionnettiste agit constamment sans précipitation et avec précision. Pendant que le récit se déroule, devant nous et avec nous, elle construit, à l'aide de bottes de terre, de planches de bois, de brindilles... un village, des paysages puis une sculpture faite de chemins qui montent peu à peu. Ces chemins en fin de spectacle se transformeront en " forêt".

Une forêt réanimée.

Chacun de ses actes nous amène à la construction de l'œuvre finale, à l'énergie de la poussée.

Les éléments utilisés pour raconter cette histoire sont faits de matériaux naturels ou de récupération : carton, bois, eau, graines et terre... Des matériaux naturels pour raconter une histoire simple, mais dont l'aboutissement est grandiose.

Les marionnettes

Plusieurs marionnettes en bois brut pour représenter cet homme d'exception. Chaque marionnette laisse la place à une autre marionnette plus grande et de plus en plus articulée. Elle grandissent, grandissent...

Le public en acte

Des mots pour le dire et un espace pour le vivre. Le public construit et transporte sa propre assise: un tabouret en carton compostable. Il se déplacera plusieurs fois pour changer de point de vue. Il accompagnera le spectacle avec des actes : distribution de graines, ruissellement d'eau ... Le spectateur est actif. Il devient partie prenante de l'histoire présentée devant lui. En fin de spectacle il dessinera sur le tabouret afin de laisser sa trace.

Ateliers

La Cie propose des ateliers de pratiques artistiques et d'arts plastiques sur les questions de l'eau, de la forêt, et tout ce qui est lié à la protection de l'environnement. Au cours de ces ateliers, nous utiliserons des matériaux naturels et recyclables.



L'arbre

L'arbre est vivant ! Celui-ci entretient des relations complexes avec les êtres vivants et leurs milieux. Ne le sous estimons pas, il constitue le poumon de nos forêts. **Pur Projet** a répertorié près de 100 bénéfices apportés par l'Arbre. Pour ne citer que les plus impactants : humidification de l'air, infiltration et rétention de l'eau dans le sol, protection des cultures en période de stress thermique, réduction des facteurs d'érosion, production d'engrais, développement des auxiliaires de culture, amélioration de la biodiversité, effet brise-vent et microclimatique..

La forêt, quant à elle, est habitée par une biodiversité incroyable où animaux et végétaux ont un rôle bien précis au sein de l'écosystème.

La forêt française s'étale sur 16 millions d'hectares. Elle permet de fixer une partie du CO2 émis par l'activité de l'homo sapiens. Elle est une richesse naturelle que nous devons préserver.

L'eau

La forêt joue un rôle non négligeable dans le cycle de l'eau.

La photosynthèse requiert de l'eau, du gaz carbonique et de la lumière. Chez les arbres, elle prend place dans les feuilles, à leur cime. C'est idéal pour la lumière et le CO2, mais l'eau est recueillie par les racines, tout en bas. Pour réunir cette pièce manquante du puzzle, les arbres sont de vraies pompes vivantes. À travers un système de canalisations extrêmement efficaces, le xylème; l'eau est transportée des profondeurs du sol jusqu'aux feuilles les plus stratosphériques. Mais comment les arbres tirent-ils donc tout ce liquide vers ces sommets? Paradoxalement, en perdant de l'eau! Lorsque les feuilles transpirent, elles créent une succion qui se transmet à travers le xylème jusqu'au pied de l'arbre.

De bas en eau... en bas!

L'analogie de la pompe à eau néglige cependant un aspect important de la circulation des liquides dans les arbres. Une fois les sucres produits par les feuilles, ils doivent être transportés, dissous dans l'eau, vers toutes les parties de l'arbre. L'arbre possède ainsi un nombre incroyable de canaux, microscopiques, interconnectés et travaillant de concert. Il faudrait en fait imaginer un réseau routier urbain, avec ses voies rapides, secondaires, détournées... et lui rajouter une troisième dimension!

La déforestation perturbe le cycle de l'eau. Elle engendre de multiples conséquences sur l'environnement dont l'érosion des sols, la pollution des eaux et à terme la raréfaction des eaux potables.

Un arbre émet 10 000 L / an d'eau dans l'atmosphère !

L'eau est une ressource vitale et précieuse, qui devient de plus en plus rare, nous nous devons donc tous de la protéger.

L'homme

En agissant pour la protection de la forêt, nous évitons ces phénomènes de dégradation et préservons un équilibre durable entre les Hommes et la Nature.

C'est de cela que nous voulons parler aux enfants et jeunes générations. Il faut donc créer un lien dès notre plus jeune âge pour que ces effets apparaissent. La destruction de la nature n'est pas irréversible, et aujourd'hui des hommes et des femmes, parfois par de très petits gestes, participent à la sauvegarde de la nature, de notre terre.

Nous croyons à la nécessité que chacun participe à des actions concrètes.

Pour que le caractère d'un être humain dévoile des qualités vraiment exceptionnelles, il faut avoir la bonne fortune de pouvoir observer son action pendant de longues années. Si cette action est dépouillée de tout égoïsme, si l'idée qui la dirige est d'une générosité sans exemple, s'il est absolument certain qu'elle n'a cherché de récompense nulle part et qu'au surplus elle ait laissé sur le monde des marques visibles, on est alors, sans risque d'erreurs, devant un caractère inoubliable.

Extrait du texte



Pour aller plus loin avec vos élèves

Actions individuelles

Des actions de tous les jours qui peuvent avoir un grand impact sur l'environnement.

- Réduire les déchets
- Recycler, en apprenant à bien trier
- Réduire la consommation d'eau
- Planter des arbres...

Actions collectives

-- Un parcours pédagogique intitulé « La Forêt s'invite à l'École » pourra être créé dans le cadre de la **Journée internationale des forêts** et donc faire découvrir à vos élèves les 3 fonctions écologiques, économiques et sociales de la forêt.

Vous pourrez bénéficier gratuitement, dans la limite des stocks disponibles, de dotations, de plants d'arbres et/ou d'animations de forestiers, si le projet est validé.

[Appel à projet La forêt s'invite à l'école](#)

-- Public jeune (du CM2 au lycée) : **Fleurs du Futur : Dobra Voda**, de Valérie Valette. Ce documentaire explore une vision complémentaire du changement climatique. La modification de la surface de la planète par les activités humaines a atteint un point critique. Le petit cycle de l'eau est le circuit fermé des micro-climats à l'échelle locale. Il est fondamental pour l'équilibre hydrique et thermique de notre planète, à l'échelle globale. Sa rupture, à travers la destruction des écosystèmes naturels et les mauvaises pratiques agricoles, entraîne des conséquences désastreuses. Mais la bonne nouvelle, c'est qu'il est rapide et facile de le restaurer. Dans une échelle de temps et de moyens à taille humaine...De la Slovaquie aux réserves indiennes du Dakota, du Pays Basque espagnol au Burkina Faso, du Paraguay à la France, des solutions dédiées au petit cycle de l'eau : <https://vimeo.com/143387225>

-- Public jeunes enfants à partir de 5 ans : **Le Lorax** , film d'animation de Chris Renaud.

Pour conquérir le cœur de sa jolie voisine, Audrey, Ted va s'échapper de Thneedville, un monde artificiel où toute végétation a disparu, pour partir en quête d'un arbre vivant. Il va rencontrer le Gash-pilleur, un vieil ermite aigri reclus dans sa cabane au milieu de nulle part, et découvrir la légende du Lorax, cette créature aussi renfrognée que craquante qui vit dans la magnifique vallée de Truffala et lutte avec ardeur pour la protection de la nature. Avec l'aide de sa grand-mère, Ted va essayer de rapporter à Audrey la dernière graine d'arbre vivant au monde. Sans le savoir, le jeune garçon va transformer le destin de Thneedville : https://youtu.be/sI0_HU4veRk

-- Public enfants : Jeu collectif L'Equilibro - pour 32 enfants

Le jeu « L'Equilibro », réalisé par Les Petits Citoyens, la Fondation France Libertés et la Fédération Léo Lagrange vise à sensibiliser les enfants au thème du changement climatique.

Un plateau, des cartes pour échanger s'interroger et apprendre, un livret pédagogique pour aborder les grandes notions du changement climatique et de l'eau, une affiche pour déposer des slogans.

But du jeu : rétablir collectivement l'équilibre climatique de la terre

<https://lespetitscitoyens.com/kit/equilibre/>

Quelques ressources d'éco-citoyenneté

<http://www.terra-symbiosis.org/>

<http://arboquebec.com/importance>

<http://www.farmradio.org/fr/radio-resource-packs/pochette-33/comment-les-arbres-retiennent-leau-et-protectent-les-sources/>

http://www.coeurdeforet.com/home/qui_sommes_nous/les-beneficiaires

<https://www.demain-lefilm.com/>

Stella Serfaty

Artiste Associée

stella.serfaty@theatre-des-turbulences.com

06 07 50 09 64

www.theatre-des-turbulences.com

Ce spectacle a été subventionné par l'ACSE (Agence nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances), et Terra Symbiosis.

Terra Symbiosis, est une fondation qui a pour but de soutenir le développement de manière durable à travers une utilisation plus raisonnée de l'environnement.