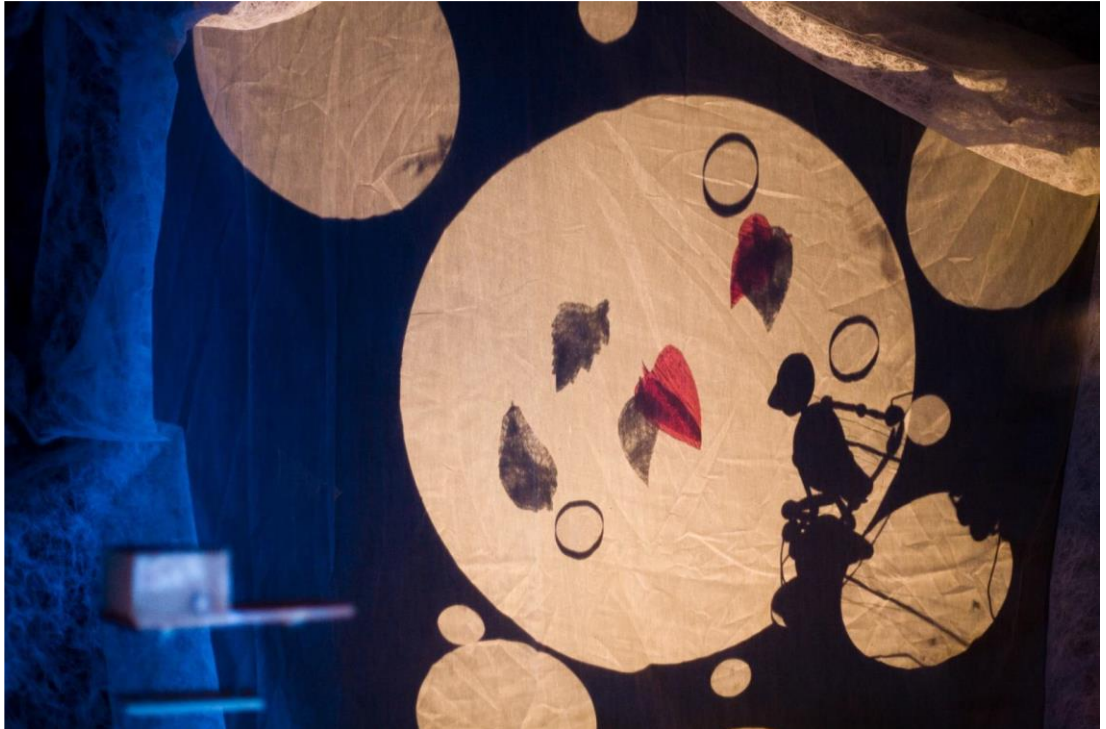


Temps | Compagnie Hauts les Mains

Poésie marionnettique et musique dès 3 ans
Durée : 25 minutes



LE PROPOS

*Écouter le silence qui précède la tempête.
Être à l'affût du moindre bruissement.
Observer le temps et y voir la beauté.*

A travers des haïkus (poèmes courts japonais), *Temps* nous offre un voyage visuel, musical et sonore au fil des saisons, jusqu'à la migration.

L'EQUIPE

Écriture, mise en scène et manipulation : **Franck Stalder**
Composition musicale et interprétation : **Zakia En Nassiri**

L'INTENTION

Le spectacle est conçu et pensé spécialement pour les jeunes enfants car il s'agit plus de ressentir que comprendre. Tous les sens sont sollicités. Cette approche sensorielle permet à chacun de vivre ce spectacle, en fonction de son âge, de son expérience, de son origine. Des ombres sont rétro-projetées sur l'ensemble de la structure afin d'immerger le public dans un bain sonore et pictural. Le souhait de la compagnie est d'accueillir le public dans une ambiance rassurante et agréable, tel un « crépuscule d'été sous un arbre ».

LES MARIONNETTES PRENNENT VIE



Temps est un spectacle de marionnettes et musique. Un marionnettiste est une sorte d'instrumentiste, et son instrument est la marionnette.

La marionnette principale de ce spectacle est en bois, elle est manipulée grâce à un mélange de tringles et fils. Les ombres des marionnettes et des artistes sont projetées sur la structure, ce qui peut s'apparenter au théâtre d'ombres.

La marionnette peut être un outil fédérateur au sein d'une classe : utilisée comme élément intermédiaire, elle permet de lever des inhibitions, instaure de vrais moments de langage, place l'enfant en situation de créateur, de chef d'orchestre. Il est plus facile d'exprimer des sentiments à travers un personnage de papier ou de bois que l'on manipule.

Pour prolonger et s'appropriier l'émerveillement, la fabrication de marionnettes peut être un temps d'activité artistique et didactique. Vous trouverez de nombreuses fiches pédagogiques autour des marionnettes :

www.educatout.com/activites/themes/le-theatre-et-les-marionnettes.htm

LES HAIKUS PARLENT DE LA VIE

Un haïku est un court poème de 3 lignes, d'origine japonaise. Un petit texte qui évoque la nature, les saisons, les émotions et les sentiments.

Dans le spectacle, les haïkus sont illustrés, mis en mouvement et en musique. On peut imaginer initier les enfants à la poésie en commençant par la découverte de ces petits poèmes imagés. On peut par exemple lire un haïku par jour ou par semaine aux enfants, et leur demander de l'illustrer comme ils le souhaitent : dessin, collage, peinture, selon ce que ça leur évoque.

En voici quelques-uns :

La nuit / Les poissons rouges rêvent / Ils volent ! (Madoka Mayuzumi)

**Ploc Ploc Ploc / Dans la flaque troublée / Plus de double
Dans les feuilles de cerisier / Mille firmaments / Bruissent** (Masaoka Shiki)

Une pierre pour oreiller / J'accompagne / Les nuages (Taneda Santoka)

Les insectes crient / La lune sort / Le jardin s'assombrit (Masaoka Shiki)

**Le vent qui cette nuit / Hurlait comme un loup / Il danse ce matin dans les bouleaux
Demandez au vent / Quelle feuille tombera / La première** (Soseki)

**Sous la lune d'automne / La fumée rampe / A la surface de l'eau
Au clair de lune / Je laisse ma barque / Pour entrer dans le ciel** (Kôda Rohan)



LES BRUITS DE LA VIE

Temps est un spectacle volontairement sans parole pour laisser libre court à l'imagination et l'interprétation de chacun. Sur scène, plusieurs instruments côtoient de près la petite marionnette, et la musique suit et illustre le temps des haïkus, leurs rythmes, leurs couleurs.

La matière sonore pré enregistrée est exclusivement végétale et organique. De même, les sonorités des instruments rappellent la nature, les éléments, le vivant.

Par exemple :

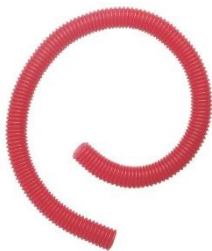


Le tambour océan est un tambour sur cadre, avec deux membranes à l'intérieur desquelles sont glissées des billes qui roulent et imitent le bruit de la mer.



Une sonnaille est une petite cloche utilisée comme instrument de percussion, trouvant son origine dans les cloches portées par les troupeaux.

Le rhombe est un instrument à vent primitif se servant du frottement de l'air ambiant pour produire un son. Sa sonorité rugissante a été comparée à celle du vent, du tonnerre, aux cris des dieux ou des esprits.



Comme un rhombe aborigène, il suffit de faire tourner le tuyau harmonique autour de soi. Telle une danse éolienne, le tuyau se met à chanter, c'est l'esprit du vent qui chante la gamme harmonique.

Le tambour d'eau est un instrument de percussion. La plus grande demi-calebasse est remplie par de l'eau dans laquelle flotte la seconde demi-calebasse. Les sons aquatiques ramènent aux premiers bruits perçus par le fœtus. Les sonorités, très profondes et sourdes, créent une atmosphère calme et apaisante.



Au fil des tableaux et des haïkus, on pourra demander aux enfants d'être attentifs à l'intervention des instruments dans l'histoire, afin de les sensibiliser à la contribution du son à l'univers artistique du spectacle. On pourra également les aider à distinguer les composantes du son : voix, bruitages, musique, silence...



Ces exercices familiarisent l'enfant avec la musique et les aident à prendre conscience des univers sonores dans lesquels ils sont immergés. Vous trouverez des pistes de ressources pour développer la thématique écoute et création musicale sur le site :

<http://ww2.ac-poitiers.fr/ia86-pedagogie/spip.php?article1700>

LE TEMPS DE LA VIE



Le temps rythme la nature, les saisons ; nous fait grandir. Ce spectacle nous invite à contempler, écouter le temps qui passe et qui joue autour de nous.

En maternelle, la sensibilisation des élèves au temps qui passe est un incontournable. Cette sensibilisation passe souvent par l'affichage des jours de la semaine, des mois, des anniversaires...

On peut faire observer aux enfants les différentes manifestations de la vie et du temps qui passe. Aborder la succession des saisons et repérer les particularités de chacune d'elles aide à construire des repères temporels. On peut aussi mettre en place des activités au long cours :

- Semer des graines et observer la plante sortir de terre et grandir. On peut apprendre les besoins essentiels d'une plante : eau, lumière, terre...
- Observer les végétaux qui évoluent en fonction des saisons. Pour cela, on peut faire chaque début de mois une photo de la classe sous un arbre dans la cour ou à deux pas de l'école. C'est l'occasion d'observer les transformations de l'arbre au fil des saisons. On observe à la fois ce qui est permanent et ce qui change.
- Observer les animaux dans leur milieu, en faisant par exemple :
 - Des élevages de petites bêtes : fourmis, escargots, phasmes...
 - Un aquarium avec des têtards suite à une pêche dans une mare.
 - Une visite à la ferme par trimestre : les vaches et les veaux, les moutons et les agneaux, la basse-cour... : ce qui est permanent et ce qui change.

Vous trouverez ici de nombreuses fiches d'activités autour de la thématique des 4 saisons :

www.educatout.com/activites/themes/les-quatre-saisons.htm

MOTS-CLES

- La marionnette
- Les haïkus
- La musique
- Le fil des saisons

CONTACT CIE HAUT LES MAINS

Vanessa Longepierre (diffusion, production) :

production@la-curieuse.com

06 10 89 14 32

www.la-curieuse.com/artiste/cie-haut-les-mains

