

# DOSSIER DES ÉCOLES 2022-2023

association tinta' mars

association
tinta'
mars

# SOMMAIRE


Tinta'mars, qui sommes-nous ?... 6
Informations pratiques... 7
Parcours d'éducation artistique et culturelle... 8
Aller au spectacle... 10
Préparation à l'imaginaire... 11

**Au bord du vide** • Cirque • Dès 8 ans... 13
**Le Disco des Oiseaux** • Musique • De 0 à 5 ans... 17
**Bouger les lignes** • Théâtre • Dès 9 ans... 21
**Coucou** • Théâtre d'objets, musique & poésie • Dès 18 mois... 25
**Le Mensonge** • Danse • Dès 5 ans... 29
**Pourquoi pas !** • Marionnette • Dès 3 ans... 33
**CUBiX** • Marionnette & projection numérique • Dès 6 ans... 37
**Jimmy et ses Soeurs** • Théâtre • Dès 8 ans... 41
**Ziguilé** • Cirque • Dès 4 ans... 45
**La Mer** • Théâtre • Dès 3 ans... 49
**Du Balai !** • Marionnette • Dès 5 ans... 53
**Ficelle** • Marionnette • Dès 3 ans... 57
**Chèvre / Seguin / Loup** • Théâtre • Dès 8 ans... 61
**Les Grandes Espérances** • Théâtre • Dès 8 ans... 65
**Pitt Ocha sous Chapiteau** • Musique • Dès 6 ans... 69
**Petites Traces** • Théâtre et arts plastiques • Dès 6 mois... 73

Ils soutiennent Tinta'mars... 77






# TINTA'MARS, QUI SOMMES-NOUS ?

Depuis 1989, l'association Tinta'mars a pour objet de défendre un projet culturel consacré à la promotion du spectacle vivant à Langres et en Pays de Langres, auprès des publics de tous âges, avec un temps fort, en mars : le festival Tinta'mars.

## Un projet culturel pour tous autour du spectacle vivant

- Diffuser des spectacles de qualité pour tous les publics
- Proposer des séances familiales pour favoriser les liens entre parents et enfants
- Accompagner le jeune public vers les salles de spectacles
- Encourager les pratiques culturelles et artistiques pendant et hors temps scolaire
- Innover en organisant des espaces d'échanges dans tous les lieux de diffusion de spectacles

## Proposer une offre culturelle en milieu rural

- Créer un tissu culturel dans une zone rurale fragile
- Travailler en collaboration avec des structures partenaires ancrées sur le territoire
- Rapprocher l'offre culturelle des habitants en zone rurale
- Rapprocher les habitants des produits du terroir et privilégier les circuits courts



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Arrivée en salle

Pour le bon déroulement de la représentation, nous vous remercions d'arriver 15 minutes à l'avance et de bien vérifier le lieu de représentation avant votre départ.

## Tarifs des spectacles

5,50 € par enfant, gratuité pour les accompagnateurs.
Pour les écoles du secteur de La Montagne : 5,00 € par enfant, gratuité pour les accompagnateurs.

## Bords de plateau

Pour que vos classes puissent profiter pleinement des spectacles, Tinta'mars met en place le plus souvent possible, un temps d'échange de 15 minutes avec les artistes, à l'issue de la représentation. Si vous souhaitez assister à ce moment, il est nécessaire d'en informer votre transporteur et Tinta'mars lors de votre réservation.

## Paiement

Merci de vous munir d'un chèque pour le paiement de vos billets au moment de votre arrivée sur le lieu de représentation.
En cas d'oubli ou d'impossibilité le jour de la représentation, merci de bien veiller à mentionner le numéro de facture lors de l'envoi de votre règlement.

## Pour les parents

Afin de faciliter le choix de spectacles hors temps scolaire pour les parents d'élèves, nous vous remercions de bien vouloir les informer dès que possible du titre du spectacle auquel vous êtes inscrits.

**Pour toute question ou urgence :**
**vous pouvez nous contacter au 07 86 33 42 36.**

# PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Depuis plusieurs années, Tinta'mars s'efforce de proposer un certain nombre d'actions autour des spectacles jeune public programmés dans le cadre de La Toute Petite Saison ou du Festival.

Cette volonté de participer à la construction d'un Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle s'articule autour de trois axes :

- La rencontre avec les oeuvres et les artistes
- L'acquisition de repères culturels
- La pratique individuelle ou collective dans différents domaines artistiques

Ainsi, pour chaque spectacle, nous vous proposons un parcours de plusieurs actions possibles que vous pouvez retrouver sur chacune des fiches spectacles.

Pour bénéficier de ces actions, vous devez en faire la demande en déposant vos voeux de choix de spectacle.




## École du spectateur

Pour les classes de cycle 1, nous proposons des écoles du spectateur. Organisé dans votre classe quelques jours avant la représentation, ce moment permet de préparer les plus petits à la première sortie au spectacle et de découvrir les rituels de la sortie au théâtre.




## Préparation à l'imaginaire

Nous vous proposons de participer à la création d'une oeuvre collective par la réalisation d'un objet en lien avec l'esthétique ou la thématique du spectacle que vous pourrez apporter le jour de la représentation. Ce travail permet de stimuler l'imaginaire des enfants et de préparer la sortie au spectacle.




## Ressourcerie

Cet espace sur le site internet de Tinta'mars met à disposition différentes ressources pour vous aider à aborder le spectacle vivant avec vos élèves. Cet espace est amené à évoluer au fil du temps. N'hésitez pas à le consulter régulièrement.






## Ateliers de pratique artistique

Conduits par des artistes professionnels, ces ateliers permettent d'aborder une discipline artistique par sa pratique. Maillon indispensable dans la découverte du spectacle vivant, la pratique permet de se confronter aux techniques et exigences d'une discipline et de questionner son comportement de spectateur en déplaçant le point de vue de l'enfant.



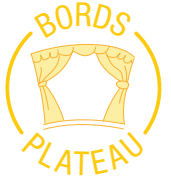

## Ateliers du regard

Ces ateliers proposent, par un temps d'échange en classe, de revenir sur le spectacle vu. Ces moments permettent de verbaliser en groupe son ressenti, d'expliciter le propos du spectacle et de le reconnecter à son environnement de création et à son contexte sociétal. Ils aident également à développer l'esprit critique de l'enfant.




## Visites techniques

Parce qu'un spectacle ne se passe pas seulement sur la scène nous vous proposons de découvrir les coulisses du théâtre ou de la salle Jean-Favre accompagnés d'un technicien du spectacle.




## Bords plateaux

Sauf exception, nous proposons à l'issue de chaque représentation scolaire un échange « bord plateau » avec l'équipe artistique du spectacle (à partir du CP). Prévoyez une quinzaine de minutes.




## Rencontres métiers

A n'importe quel moment de l'année, vous pouvez nous solliciter pour organiser au sein de votre classe une rencontre avec l'équipe de Tinta'mars. Nous pourrons évoquer les métiers du spectacle vivant et retracer ensemble les étapes de la création à la programmation d'un spectacle.

# ALLER AU SPECTACLE

« En tant qu'enseignants et éducateurs, vous jouez un rôle important lorsque vous accompagnez des groupes d'enfants dans un lieu de spectacle. Pour répondre aux nombreux souhaits des enseignants de préparer leurs élèves à cette toute nouvelle expérience et d'imaginer des activités autour de la sortie au théâtre, nous vous donnons ici quelques suggestions. Merci de contribuer à rendre l'expérience de spectateur des enfants encore plus significative.

L'adulte qui va au spectacle avec ses élèves fait plus que les encadrer, cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des enfants, et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions.

Pour autant, il nous semble avant tout nécessaire que les enjeux de la préparation veillent à :

- Préserver le moment de fête que représente la sortie au spectacle
- Rendre un enfant curieux en attente d'une belle aventure
- Faciliter la concentration »

*Extrait du dossier pédagogique Le Camion à histoires, Terrible*

## Avant le spectacle

Quelques jours avant la venue au spectacle, vous pouvez exposer l'affiche dans votre classe. À partir de ce visuel, il est possible d'aiguiser la curiosité de vos élèves : que peut-on imaginer du spectacle, de l'ambiance, des personnages... ?

Il est aussi possible d'utiliser le programme du festival : lire le résumé et décrypter les éventuels mots inconnus, regarder le(s) visuel(s), évoquer la forme du spectacle (théâtre, danse, cirque...).

Nous vous conseillons tout de même de ne pas trop en dévoiler. Il ne faudrait pas « gâcher la surprise » ou orienter dans une compréhension du spectacle qui pourrait ne pas être celle de l'enfant. Chacun par son propre parcours pourra ressentir ou comprendre le propos artistique différemment de son camarade, de son enseignant...

C'est aussi ça la magie du spectacle : laisser l'imaginaire et le sensible prendre le dessus.







©TOMpointCOM

# PRÉPARATION À L'IMAGINAIRE

Comme en 2021 avec les « Portraits de famille » et en 2022 avec les « Pompons en farandoles », nous souhaitons convier les enfants du territoire à prendre part à la réalisation d'une **oeuvre collective**.

Ce moment de créativité permet de préparer les enfants à la sortie au théâtre en formalisant un temps pour parler du spectacle à venir et stimuler leur imaginaire.

Aussi, nous vous transmettrons, quelques semaines avant votre venue au spectacle, l'ensemble des informations nécessaires pour participer à ce projet.



# AU BORD DU VIDE

**SALLE JEAN-FAVRE**
**LANGRES**

**Jeudi 24.11.2022**
**14h30**

1h00

Cirque

Dès 8 ans
(CE2 < 3e)

liens & vidéos

Cie Manie • Bourgogne Franche Comté

Au point de rencontre entre poésie, jonglage et acrobatie, un trio s'interroge sur la fuite du temps, le présent et ce qui nous reste du passé. Un spectaculaire « roman » où l'on apprend que de l'aube au crépuscule de l'existence, il n'y a pas d'âge pour s'éveiller.

Vincent Regnard réunit sur scène trois comédiens-circassiens, trois facettes d'une même personne qui jouent des âges de la vie : le Jeune, acrobate-jongleur fougueux, le Vieux, clown philosophe et funambule et au temps présent, un homme dans la quarantaine.

***Spectacle accueilli par le Service Spectacles de la Ville de Langres.***

Conception : **Vincent Regnard** • Collaboration artistique : **Agnès Célérier** • Création musicale : **Pierre Olivier Fernandez, Thomas Loyer & Adrien Desse** • Création costumes, scénographie & constructions : **Emmanuelle Grobet** • Arrangements sonores & régie générale : **Aurélien Chevalier** • Création lumière : **Romain Prunier & Théo Beurlanger** • Production : **Vanessa Douzon** • Interprétation : **Joël Colas, Vincent Regnard & Martin Freyermuth ou Tom Neyret**.





©Cie Manie

## Le mot de la compagnie

L'individu se construit à travers un schéma familial, un groupe, des livres et des rencontres. Cette évolution n'est pas toujours rationnelle et pose question à différents moments. Ce sont ces instants là que nous nous emparons, ces moments d'hésitation et d'introspection. Ces temps où la perception et la conception de notre existence changent. Du simple blues à la dépression, ces périodes de transition parfois brutales peuvent se caractériser par des comportements aberrants, stress, fatigue, gain ou perte d'appétit et de sommeil, un bon « pétage de plomb », une crise identitaire ou même une crise existentielle.

Il n'y a pas d'âge pour affirmer ce besoin d'exister mais pour cette création nous avons choisi trois générations, trois circassiens, trois dynamiques de corps. Ce sont des doubles d'une même personne qui se métamorphosent au fil du temps. On découvre ainsi différentes facettes de ce personnage en entrant peu à peu au plus profond de son intimité. On suit ses changements d'états à travers des prouesses circassiennes à la fois fluides et intenses qui nous font naviguer tout naturellement entre le réel et l'imaginaire.



## Parcours d'éducation artistique et culturelle

RESSOURCERIE

BORDS PLATEAU

## Pistes pédagogiques

### Thématiques

**Les âges de la vie**

**Le temps**

**Le questionnement de soi**

### Pour aller + loin

**Le cirque** : découverte du cirque et de ses disciplines convoquées lors du spectacle.

**Le jonglage** : découvrir et s'exercer à la pratique du jonglage après avoir créé ses propres balles de jonglage (voir la Ressourcerie).

**Histoire des arts** : les élèves pourront étudier la représentation des âges de la vie et du passage du temps à travers d'autres formes artistiques comme la peinture, la photographie, etc (voir la Ressourcerie).




La toute petite saison

**SALLE JEAN-FAVRE**
**LANGRES**

**Mardi 06.12.2022**
**10h00 + 14h30**

Familiale : 07.12.2022

30 min

Musique

0 à 5 ans
(Crèche > MS)

liens & vidéos

# LE DISCO DES OISEAUX

Mosai & Vincent • Bretagne

Un duo, un être hyper connecté et un autre plutôt proche du sauvage, de la nature, de l'animal. À deux, ils content des histoires tragicomiques et mettent en scène des animaux confrontés aux affres du monde moderne. Dans ce joyeux bestiaire, vous pourrez croiser un ours susceptible, une pie à vélo, un chameau qui s'est fait beau…

*Avec ce concert coloré et dansant, Mosai et Vincent embarquent aussi bien les plus petits que les plus grands.*

***Spectacle concert électro-pop accueilli en partenariat avec le Service Spectacles de la Ville de Langres.***

Chant, guitare & ukulélé : **Mosai / Cédric Guyomard** • Batterie, samples électroniques & chant : **Vincent / Vincent Perrigault** • Mise en scène : **Denis Athimon** • Scénographie et décors : **Luc Mainaud**.





©Laurent Guizard

# Le mot de la compagnie

Point de départ de cette nouvelle création, Cédric Guyomard et Vincent Perrigault se sont inspirés de leurs divergences, des oppositions et des complémentarités de leurs sensibilités au monde : celle de l'être immergé joyeusement dans les nouvelles technologies et celle de l'être qui se veut plus proche du sauvage, de la nature, de l'animal. D'un côté l'Homme hyper-évolué, équipé, robotisé, de l'autre l'Homme dépouillé, brut, à vif.

Ils souhaitent appuyer le propos, visuellement et musicalement sur le contraste et le mélange des sons synthétiques (synthétiseurs, samples électroniques, effets sur les voix et les instruments) et des sons primitifs (voix, cris, bruits, sons de bouches, percussions).

Cédric Guyomard et Vincent Perrigault ont rapidement remarqué l'importance de s'adresser à toutes les générations. Une écriture à la fois poétique, pleine d'humour mais aussi portée par des propos plus profonds, des questionnements cachés, permet de toucher tous les âges, de parler à tous les membres de la famille. C'est une façon pour les parents et les enfants plus âgés de se sentir bien, à leur place, dans ce concert.



# Parcours d'éducation artistique et culturelle

RESSOURCERIE

ÉCOLE DU SPECTATEUR

PRÉPARATION À L'IMAGINAIRE

# Pistes pédagogiques

## Thématiques

**La musique**

**La nature**

**Les animaux**

**Les comptines**

## Pour aller + loin

**La musique** : découverte des différentes familles d'instruments.

**La pratique musicale** : une histoire pourra être illustrée grâce à des sons produits par des instruments ou des objets de l'école.

**Les comptines** : à partir des paroles des chansons du spectacle disponibles dans le dossier du spectacle (voir la Ressourcerie), les élèves pourront inventer des comptines retraçant l'histoire d'animaux sauvages dans le monde moderne.

la presse en parle

« Entre technologie et nature, musique électronique et acoustique, Mosai et Vincent ne choisissent pas, puisqu'ils conçoivent justement leur spectacle à partir de cette dualité et de ce jeu de contraste et de croisement […]. Malgré des histoires qui ne finissent pas forcément bien, l'humour et la dérision font passer gaiement le message. »

*Télérama*, Décembre 2021




# BOUGER LES LIGNES

**SALLE JEAN-FAVRE**
**LANGRES**

**Mardi 17.01.2023**

Familiale : mardi 17.01.2023

1h00

Théâtre

Dès 9 ans
(CM1 > Collège)

liens & vidéos

Compagnie L'Oiseau Mouche • Hauts de France

Un point dans un cercle. Vous êtes ici. Ou peut-être là. Tout dépend de là où nous sommes. Une ligne tracée au sol délimite des espaces aux frontières instables, des territoires à arpenter ou à conquérir. Objet de pouvoir et de contrôle, représentation d'un réel ou reflet d'un imaginaire, la carte s'utilise pour s'orienter, commercer, faire la guerre ou encore s'échapper, rêver. Bouger les lignes nous entraîne dans l'exploration d'itinéraires géostratégiques ou poétiques ; on y déchiffre les légendes, change les échelles, multiplie les perspectives. Car le souhait de la metteuse en scène Bérangère Vantusso est de nous faire entrer dans des zones mouvantes et émouvantes. Avec la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, l'idée est bien de rebattre les cartes pour repenser le monde.

***Temps fort dédié aux situations de handicap, des ateliers et des animations seront prévues tout au long de la journée.***

Avec : **Mathieu Breuvart, Caroline Leman, Florian Spiry, Nicolas Van Brabandt**, interprètes de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche • Collaboration artistique : **Philippe Rodriguez-Jorda** • Scénographie : **Cerise Guyon** • Création lumières : **Anne Vaglio** • Création sonore : **Géraldine Foucault** • **Création costumes** : Sara Bartesaghi Gallo assistée de **Simona Grassano** • Accompagnement : **Marina Butterdroghe, Juliette Cartier, Elora Decoupigny, Macha Menu, Josseline Stefani, Justine Taillez & Justine Olivereau** • Direction technique : **Greg Leteneur** • Régie générale lumière : **Grégoire Plancher** • Régie son : **Greg Wailly en alternance avec Samuel Allain** • Renfort technique : **Julien Bouzillé & Julien Hoffmann** • Construction : **Artom**.



©Camille Graule



©Christophe Raynaud De Lage

## Le mot de la compagnie

« La compagnie de l'Oiseau-Mouche m'a déjà accueillie en 2019 pour la création de la pièce Les Diables, mise en scène par Michel Schweizer. J'ai collaboré à la création d'une séquence de jeu avec une marionnette. Rencontrer les acteurs de l'Oiseau-Mouche m'a obligée à faire un pas de côté dans ma pratique, à me déplacer, à ré-envisager le rapport au présent de la scène, au temps en général. J'ai ressenti une grande joie, teintée de curiosité à faire différemment ; à ne pas trop vouloir faire justement, mais plutôt à augmenter l'écoute pour créer les conditions d'un laisser « advenir ».

Créer un spectacle avec eux est la promesse d'un changement de point vue, c'est certain, et c'est pour cette raison que j'ai choisi d'aborder avec eux un sujet qui me tient à cœur depuis un moment, à savoir : les cartes. Comment représentons-nous le monde dans lequel nous vivons et comment ces représentations construisent-elles notre rapport au réel mais également à l'imaginaire ? J'ai l'impression que ces questions pourraient prendre une épaisseur différente avec les acteurs de l'Oiseau-Mouche. »

Bérangère Vantusso



## Parcours d'éducation artistique et culturelle




## Pistes pédagogiques

### Thématiques

**La carte**

**Le handicap**

**La découverte de l'altérité**

### Pour aller + loin

**Géographie** : découverte des cartes, du sens qu'elles peuvent avoir, de la manière dont elles sont construites.

**Cartographie** : après avoir étudié les cartes, les élèves pourront cartographier leur école, leur village, un lieu choisi...

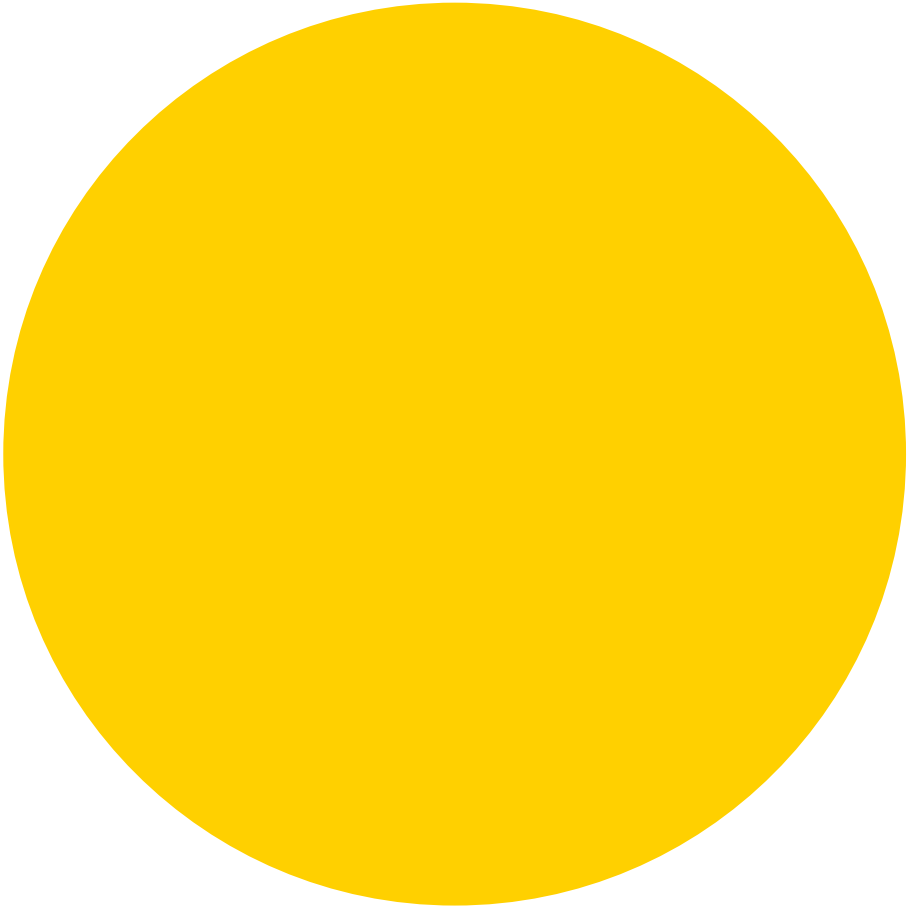
**Le changement de point de vue** : travailler la perspective, la construction des images, la 2D et la 3D, en s'aidant par exemple des images d'Épinal.

**Le handicap** : découverte de la notion de handicap, des différentes situations de handicap.

Lucie Félix

# Coucou

jeune public, à partir de 18 mois



Mise en scène **Mateja Bizjak Petit** / Visuel **Lucie Félix** / Jeu **Caroline Chaudré** & **Maxime Lance** ou **Maja Kunšič** & **Gašper Malnar** / Poèmes **Pierre Soletti** & **Damien Félix** & **Mateja Bizjak Petit** / Chorégraphie **Barbara Kanc** / Composition musicale **Damien Félix** / Réalisateur en informatique musicale **Maxime Lance** & **le collectif Sonopopée** / Accompagnement technique **Jean-Yves Rambaud** / Lumière **Gregor Kuhar** / Régisseur son et lumière **Romaric Pivant** / Contact : **collectif.ma.thea@gmail.com**

Mestna občina Ljubljana
City of Ljubljana
REPUBLIC OF SLOVENIA
MINISTRY OF CULTURE
TINQUEUX
Saint-Ex
24 SONO POPÉE
centre de créations pour l'enfance
Marne

Coproduction Collectif Ma-Théâ du Centre de Créations pour l'Enfance & Lutktovno gledališče Ljubljana
& Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes
Avec le soutien de la DRAC Grand Est

Impression **le Centre de Créations pour l'Enfance**, 8 rue Klébér, 51430 Tinqueux /
Graphiste **Matjaž Vreča**, juillet 2019 /
Licence d'entrepreneur de spectacle 2-1120977 /
« Ne pas jeter sur la voie publique »

La toute petite saison

**SALLE JEAN-FAVRE**
**LANGRES**

**Mardi 31.01.2023**
**10h00 + 14h30**

Familiale : mercredi 01.02.2023

30 min

Théâtre d'objets,
Musique & Poésie

Dès 18 mois
(Crèches > MS)

liens & vidéos

# COUCOU

Collectif Ma-Théâ • Grand Est

Coucou nous guide dans une expérience théâtrale aussi active qu'enjouée. Ensemble, on joue. On se cache. On découvre. On ranime notre joie individuelle et collective.

Par la poésie, la danse, la musique et le théâtre d'objets, Coucou offre d'inédites et délicates explorations aux tout-petits.

*Cette expérience se poursuit par 15 min d'exploration sur scène après le spectacle.*

***Spectacle accueilli en partenariat avec le Service Spectacles de la Ville de Langres.***

Concept visuel : **Lucie Félix** • Mise en scène : **Mateja Bizjak Petit** • Jeu : **Caroline Chaudré & Maxime Lance** (France), **Maja Kunši & Gašper Malnar** (Slovénie) • Poèmes : **Pierre Soletti, Damien Félix & Mateja Bizjak Petit** • Chorégraphie : **Barbara Kanc** • Regard extérieur : **Brigitte Bougeard** • Composition musicale : **Damien Félix** • Réalisateur en informatique musicale : **Maxime Lance & le Collectif Sonopopée** • Regard d'éducatrice de jeunes enfants : **Brigitte Bougeard**.





©Nina Medved

# Le mot de la compagnie

Les artistes offrent un dispositif de découverte, d'expérimentation des couleurs, du son, des mots et des émotions empreints de joie et de poésie. Coucou est un des premiers jeux que les enfants expérimentent. L'imaginaire se met en marche, et par là même, la pensée. Le spectacle offre plusieurs niveaux de lecture, ici les petits comme les grands se saisissent des propositions et les enrichissent.

**Le dispositif scénographique**

Avant de rentrer dans la salle, une installation d'accueil permet aux tout-petits de se familiariser avec l'univers de Coucou. Pendant le spectacle, un grand livre coloré dont on tourne les pages prend vie, se déplie à l'infini, jusqu'à trouver une nouvelle dimension dans l'espace par la poésie, la danse et la musique […]. À la fin de la représentation, la scène s'ouvre et les enfants sont invités à jouer et, par le geste, à prolonger ce qu'ils ont compris du spectacle.

**Une immersion sonore**

Comme une couleur de l'espace dans lequel on se retrouve, une mélodie que l'on marmonne quand on se sent bien, quand on a peur ou que l'on découvre, l'environnement sonore du spectacle s'envisage comme un fil rouge, une respiration. C'est un va et vient proche du souffle du vent, de la balançoire. Des sons doux qui rappellent l'enfance et résonnent aussi chez les adultes.



# Parcours d'éducation artistique et culturelle

RESSOURCERIE · ÉCOLE DU SPECTATEUR · PRÉPARATION À L'IMAGINAIRE

# Pistes pédagogiques

## Thématiques

**La musique**

**Le mouvement**

**Les objets**

**Les couleurs**

## Pour aller + loin

**Le mouvement / les objets :** découverte du livre jeunesse accordéon *Coucou* de Lucie Félix.

**Les objets / les couleurs :** activité autour des formes, des matières, des couleurs.

**Le théâtre d'objets :** découverte de la marionnette et plus particulièrement du théâtre d'objets.




# LE MENSONGE

**SALLE JEAN-FAVRE**
**LANGRES**

**Jeudi 9.03.2023**
**10h00 + 14h00**

**Vendredi 10.03.2023**
**10h00 + 14h30**

Familiale : samedi 11.03.2023

52 min

Danse

Dès 5 ans
(GS > CM2)

liens & vidéos

Cie Act2 - Catherine Dreyfus • Grand Est

Le Mensonge est l'histoire d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, jusqu'à l'empêcher de bien respirer. Ce spectacle plonge dans son monde intérieur plein de rêves, d'hallucinations, de cauchemars.

Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde…

D'après le livre jeunesse *Le Mensonge* de **Catherine Grive** & **Frédérique Bertrand** • Chorégraphie : **Catherine Dreyfus** • Interprétation : **Maryah Catarina Dos Santos Pinho, Jérémy Kouyoumdjian & Cloé Vaurillon** • Lumières : **Aurore Beck** • Musique : **Stéphane Scott** • Costumes : **Nathalie Saulnier** • Scénographie : **Oria Steenkiste & Catherine Dreyfus** • Construction du décor : **Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin** • Accompagnement dramaturgique : **Noémie Schreiber** • Photos : **Raoul Gilibert**.





©Raoul Gilibert

## Le mot de la compagnie

« L'origine de ce projet vient de ma rencontre avec l'auteure Catherine Grive dans le cadre d'une commande d'un duo auteure/chorégraphe. Elle me présente alors son livre et je décide de l'adapter. L'une des grandes forces de cet album, est de raconter avec grâce et légèreté les affres d'un combat intérieur que nous avons tous livré un jour.

J'ai cherché par le mouvement à rentrer à l'intérieur des différents états traversés par la petite fille pour faire de cette histoire une expérience sensible en m'appuyant sur trois interprètes d'univers et disciplines différents : 2 danseur(se)s et 1 circassienne.

Le Mensonge s'adresse à tous les publics, adultes et enfants. Cela a toujours été ma façon de concevoir mes spectacles : offrir différentes grilles de lecture, de façon à parler au plus grand nombre, provoquer des discussions, faire se croiser le général et l'intime.

En s'appuyant sur une structure narrative avec le corps en support, une interprétation libre peut éclore. Chacun peut se construire sa propre histoire dans un fil dramatique commun. Ce spectacle donne tout autant matière à se divertir qu'elle incitera à la réflexion. »

Catherine Dreyfus, chorégraphe.



## Parcours d'éducation artistique et culturelle




## Pistes pédagogiques

### Thématiques

**Le mensonge**
**La famille**
**L'enfance**
**La communication**

### Pour aller + loin

**La danse :** découverte de la danse.

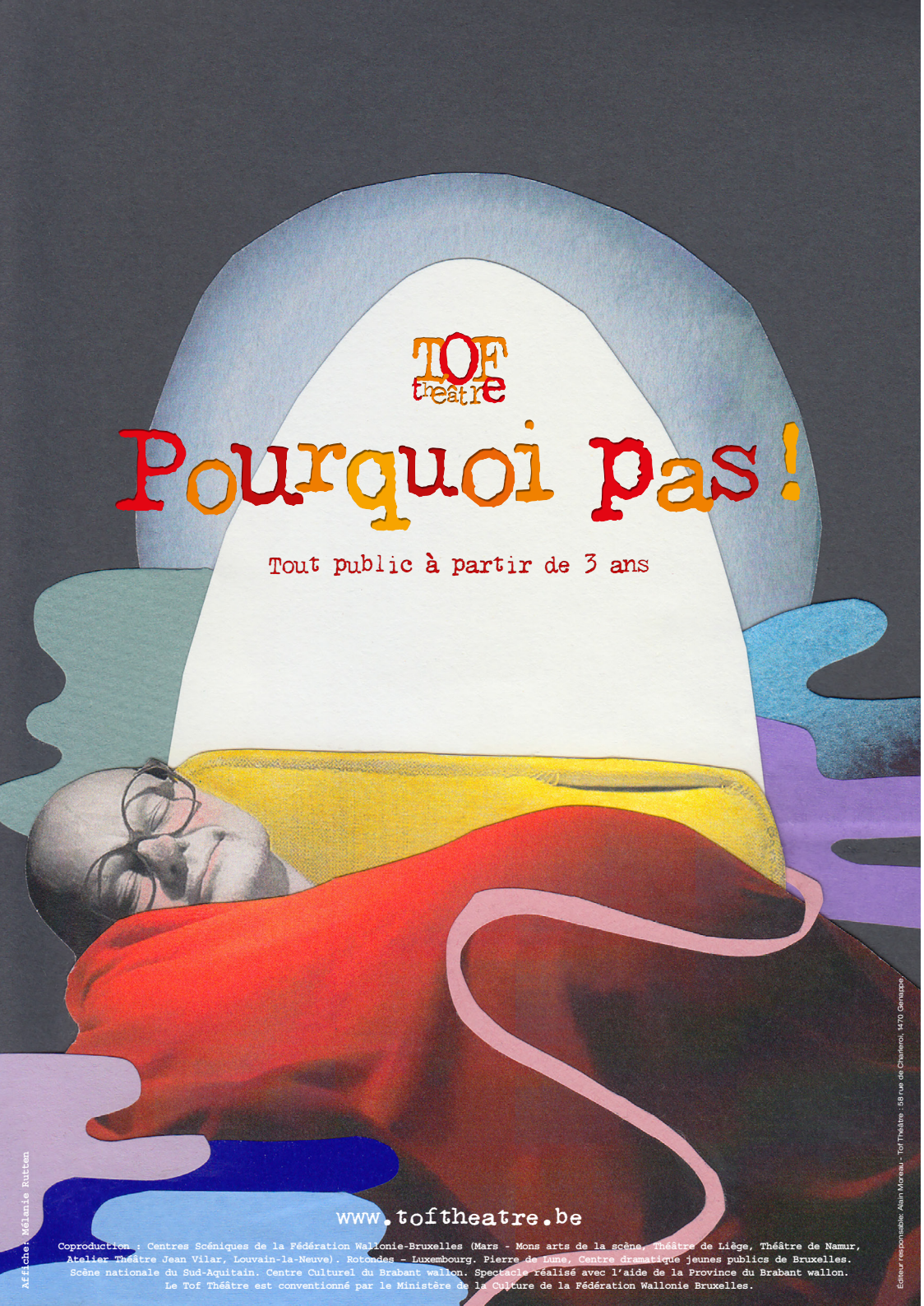
**La scénographie :** la scénogaphie prend une place très importante dans le spectacle. Un travail pourra être engagé sur la manière de représenter une émotion sur scène en dessinant ou construisant un décor lié à une émotion. Le décor pourra prendre place dans un cadre de scène formé par une feuille de papier, une boite à chaussure ou un carton.

**Le mensonge :** un atelier philosophique/débat pourra avoir lieu autour de la notion du mensonge (voir la Ressourcerie).

la presse en parle

« À travers cette aventure, cette histoire, chaque spectateur peut se réapproprier sa propre histoire, se remémorer ses propres mensonges et vivre la peur et les émotions de la petite fille. Dans un plongeon surréaliste, magnifié par la chorégraphie, la scénographie et une musique du quotidien, à la fois chatoyante et effrayante, Catherine Dreyfus signe une adaptation d'une beauté éclatante de bonheur. Une histoire pour les enfants, une histoire pour les parents, intemporelle et éternelle. »

*DNA*, septembre 2021




# POURQUOI PAS !

**SALLE DES FÊTES**
**PRAUTHOY**
**Vendredi 10.03.2023**
**10h00 + 14h30**

**SALLE DES FÊTES**
**NEUILLY L'ÉVÊQUE**
Familiale : dimanche 12.03.2023
**Lundi 13.03.2023**
**10h00 + 14h30**

45 min

Marionnette

Dès 3 ans
(PS-CM2)

liens & vidéos

Cie du Tof Théâtre • Belgique

Et pourquoi pas bousculer gentiment nos a priori sur la répartition des rôles entre les papas et les mamans ?

C'est ce que nous propose le Tof Théâtre avec cette création qui s'amuse à nous faire découvrir l'alchimie qui lie un « papan » et son fils. À travers ce spectacle de marionnette, la compagnie nous fait vivre l'infinie tendresse, la turbulente complicité et l'affrontement clownesque qui ponctuent leur quotidien.

Duo pour homme et marionnette, Pourquoi pas ! est un spectacle décalé, doux et fou.

Spectacle conçu par **Alain Moreau** • Réalisation marionnettes, scénographie & mise en scène : **Alain Moreau** • Jeu : **Pierre Decuypere** • Régie : **Céline Dumont ou Sandrine Hooge (en alternance)** • Assistante à la mise en scène : **Sandrine Hooge** • Accompagnement artistique : **Xavier Bouvier & Benoit Devos** (OkidoK)**, Sandrine Hooge, Gilbert Epron, Laura Durnez, François Pilon, Pierre Tual…** • Création des musiques : **Max Vandervorst** • Costumes : **Emilie Cottam** • Création lumière & régie : **Sybille Van Bellinghen**.



©Pierre Exteen



©Kalimba

## Le mot de la compagnie

Duo pour homme et enfant, Pourquoi Pas ! est un spectacle de marionnette doux et fou qui s'adresse aux garçons et aux filles à partir de 3 ans, car à cet âge-là tout est possible. Ce spectacle à contresens est présent dans les pensées d'Alain Moreau depuis bien des années, comme un désir furieux d'explorer les stéréotypes de genre. Cette nouvelle création se plaira à gentiment bousculer ces jeunes spectateurs dans leurs a priori sur la répartition des rôles entre les filles et les garçons, les papas et les mamans.

Le processus de création de l'auteur est constant : à partir d'une idée, construire l'histoire, la scénographie, les marionnettes et ensuite, donner vie au personnage, le mettre sur scène, lui souffler à l'oreille un sujet, une inquiétude, une question et puis l'écouter nous raconter sans un mot ce qu'il a à nous dire.

Le moteur est d'aimer créer, d'aimer la dramaturgie, la lisibilité, la précision, l'économie de moyens. Alain Moreau travaille depuis toujours sur la clarté des signes, jusqu'au moindre détail. Et puis, surtout, il fait confiance aux enfants, ne leur prémâche pas le travail, mais pose simplement les balises qui leur permettent de vivre le fil de l'histoire qu'il raconte. Et puis, il y a cet indescriptible amour des émotions qui permet à des petits personnages d'être vraiment.



## Parcours d'éducation artistique et culturelle

RESSOURCERIE · PRÉPARATION À L'IMAGINAIRE · ÉCOLE DU SPECTATEUR · BORDS PLATEAU

## Pistes pédagogiques

### Thématiques

**La famille**

**Le genre**

**La paternité**

**L'amour**

### Pour aller + loin

**La marionnette :** découverte des différents types de marionnettes.

**La paternité / la parentalité :** pour prolonger le spectacle, entamer une réflexion en classe sur la place du père à l'aide de films et d'images publicitaires accompagnés de pistes d'analyses (voir la Ressourcerie).

**Science :** questionner le monde ovipare et le monde vivipare.

### la presse en parle

« La compagnie belge du Tof Théâtre travaille la marionnette contemporaine depuis trente ans et aime bousculer les codes. Cette dernière création, duo pour une marionnette et un comédien, procède d'un « désir furieux d'explorer les stéréotypes de genre » et l'inversion des rôles fonctionne à merveille. Le père, attendri et joueur (il aime le foot), apprend, grandit auprès de son enfant, qui déjà choisit et refuse (…). Un spectacle sans paroles, qui dépeint avec humour une relation enfant/parent, tendre et complice. »

Françoise Sabatier-Morel, *Télérama*, janvier 2019

Le THÉÂTRE SANS TOIT présente

# CUBiX

**COMPTINES VISUELLES**
**& JEUX DE MAINS AUGMENTÉS**

Conception
et mise en scène
**Mathieu ENDERLIN**



Graphisme : Nathalie Ponsard-Gutknecht // Photo : Mathieu Enderlin // Licence d'entrepreneur des spectacles 2-1039121 / Siret 329 780 613 00033 / code APE 90.01 Z

# CUBiX

**THÉÂTRE**
**LANGRES**

**Mardi 14.03.2023**
**10h00 + 14h30**

Familiale : mercredi 15.03.2022

40 min

Marionnette,
Projection numérique

Dès 6 ans
(CP > CM2)

liens & vidéos

Cie du Théâtre sans Toit • Île de France

Tout part d'un jeu de cubes. Jeu de notre enfance, se prêtant à toutes les métamorphoses, à l'exploration tâtonnante et joyeuse d'un réel en perpétuel mouvement.

Jeu de construction, que CUBiX réinvestit pour questionner et déconstruire notre rapport à l'image. Animation de cubes en manipulation directe et projections vidéo dialoguent dans un esprit ludique et poétique pour créer des comptines et poèmes visuels.

Jouant avec les images, Mathieu Enderlin explore la scène marionnettique, cet espace de signes où s'abreuve notre soif de rêver.

Projet accompagné par le **Théâtre Sans Toit** • Conception & mise en scène : **Mathieu Enderlin** • Lumières : **Pierre-Emile Soulié** • Scénographie : **Jeanne Sandjian** • Interprètes : **Yasuyo Mochizuki & Aurélie Dumaret**.



©Jean-Yves Lacôte

## Le mot de la compagnie

Les écrans sont aujourd'hui partout présents, abreuvant nos cerveaux d'images ; et face à cette profusion, nous confondons parfois le réel avec ses représentations… On peut s'en effrayer, ou bien jouer de ce phénomène.

CUBiX est une invitation à faire de la place à l'imaginaire, une invitation à se laisser surprendre par notre capacité à nous créer des images à partir de choses très simples et à redécouvrir le plaisir de partager un rêve que l'on construit ensemble.



## Parcours d'éducation artistique et culturelle

RESSOURCERIE · PRÉPARATION À L'IMAGINAIRE · BORDS PLATEAU · VISITES TECHNIQUES

## Pistes pédagogiques

### Thématiques

**Imaginer**

**Rêver**

**Partager**

### Pour aller + loin

**Les marionnettes :** découvertee des marionnettes et du tjéâtre d'objets.

**La poésie :** un travail sur la poésie peut être effectué en classe portant sur les Haikus, Raymond Queneau ou Jacques Prévert (voir la Ressourcerie).

**Le cube / la géométrie :** travail sur les volumes et les patrons pour construire un cube en papier. Le travail peut être prolongé par la mise en couleur ou en dessin des faces afin de construire des images en empilant et en agençant les cubes.

LA COMPAGNIE DE LOUISE

# Jimmy et ses sœurs

DE MIKE KENNY / TRADUCTION : SÉVERINE MAGOIS / MISE EN SCÈNE : ODILE GROSSET-GRANGE / DISTRIBUTION : MARIE-CHARLOTTE BIAIS EN ALTERNANCE AVEC EMMANUELLE WION, BLANCHE LELEU, FLEUR SULMONT EN ALTERNANCE AVEC ODILE GROSSET-GRANGE



SCÉNOGRAPHIE : MARC LAINÉ / LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE : ERWAN TASSEL / SON : JÉRÉMIE MORIZEAU / ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ET VOIX : CARLES ROMERO VIDAL / COSTUMES : SÉVERINE THIEBAULT / CONSTRUCTION DU DÉCOR : ATELIER DU GRAND T (NANTES)
ADMINISTRATION-PRODUCTION : CAROLINE SAZERAT-RICHARD ET EMILIENNE GUIFFAN

Création image : Stephan Zimmerli / Design graphique : Emma Brante

OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE · la Charente Maritime · Nouvelle-Aquitaine

# JIMMY ET SES SOEURS

**SALLE JEAN-FAVRE**
**LANGRES**

**Mardi 14.03.2023**
**14h30**

Familiale : mardi 14.03.2023

1h05

Théâtre

Dès 8 ans
(CE2 > Collège)

liens & vidéos

La compagnie de Louise • Nouvelle Aquitaine

Et si… le monde avait basculé.

Et si pour les protéger on empêchait les femmes de sortir sans être accompagnées.

Et si, dans une famille avec trois filles, pour sortir, aller faire les courses… l'une des filles, Princesse, se déguisait en garçon, devenait pour les autres un garçon. Devenait Jimmy Fisher. Et si Princesse prenait goût à être Jimmy Fisher ? À la liberté que cela lui offre ?

Suivant le fil rouge de contes initiatiques, racontés et revisités par la sœur aînée, Mike Kenny nous entraîne, avec un grand suspense, et de l'humour, sur les traces de ces trois sœurs et de leur découverte de la liberté.

Texte : **Mike Kenny** • Traduction : **Séverine Magois** • Mise en scène : **Odile Grosset-Grange** • Assistant à la mise en scène & voix : **Carles Romero-Vidal** • Distribution : **Marie-Charlotte Biais en alternance avec Emmanuelle Wion, Blanche Leleu & Camille Voitellier en alternance avec Odile Grosset-Grange** • Scénographie : **Marc Lainé** • Lumière et régie générale : **Erwan Tassel** • Son : **Jérémie Morizeau** • Costumes : **Séverine Thiebault** • Construction du décor : **Atelier du Grand T** (Nantes) • Création graphique : **Stephan Zimmerli** • Création perruque : **Noï Karunayadhaj**.





©Maxence Jonas

## Le mot de la compagnie

« Mon souhait de départ était d'interroger la place de la petite fille dans les pièces jeune public. Ayant fait le constat que le héros est bien plus souvent un garçon. Là comme ailleurs, le neutre est masculin. Le héros féminin est un héros genré. Qu'est-ce que cela signifie pour chacun d'entre nous ? Pour les filles de ne pas être le héros – ou alors plus rarement – et de devoir bien souvent s'identifier à un héros masculin ? Et pour les garçons : qu'est-ce que cela veut dire de ne pas avoir à s'identifier aux filles, de ne pas y avoir droit, ou presque ?

« Élucider l'ordre caché des choses » dès le plus jeune âge me semble essentiel, puisque dès six ans les petites filles commencent à se sentir moins intelligentes. Pour les adultes, qu'ils aient ou non des enfants, c'est aussi une question majeure. Qui nous affecte dans notre quotidien. Irons-nous vers une société de plus de libertés ? Ou bien risquons-nous de tout remettre en cause, de tout séparer, de faire disparaître les libérations essentielles ? Serons-nous autorisés à devenir ce que nous sommes ? Libres, différents et égaux ?

Mike Kenny a réussi à faire de ce sujet presque trop théorique – je le reconnais– une œuvre dramatique, avec la finesse, le suspense, la profondeur et l'humour qui le caractérisent. »

Odile Grosset-Grange



## Parcours d'éducation artistique et culturelle




## Pistes pédagogiques

### Thématiques

**Le genre**
**La famille**
**La société**
**Le fantastique**

### Pour aller + loin

**Le genre :** entamer une réflexion en classe sur le genre dans les jeux, les dessins animés et la vie quotidienne à l'aide de films et d'images accompagnés de pistes d'analyses (voir la Ressourcerie).

**Le fantastique :** après le spectacle, mener en classe une étude plus ou moins approfondie du récit fantastique pour en saisir les caractéristiques tout en faisant le lien avec la pièce de théâtre (voir la Ressourcerie).




# ZIGUILÉ

**SALLE JEAN-FAVRE**
**LANGRES**

**Vendredi 17.03.2023**
**10h00**

Familiale : Samedi 18.03.2023

50 min

Cirque

Dès 5 ans
(GS > Collège)

liens & vidéos

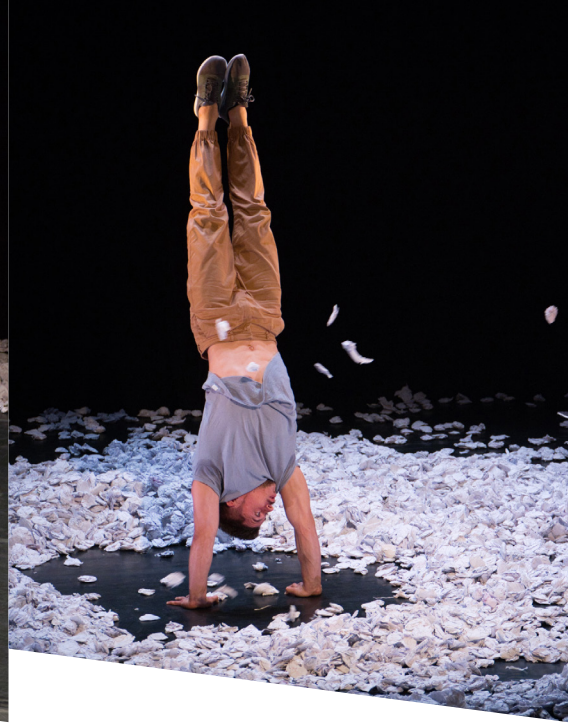
Cie Très-d'Union • La Réunion

Zuiguilé est une ode à la liberté, à l'enfance, à l'expression. En créole réunionnais, « ziguilé » fait écho à l'enfance, lorsque les enfants se taquinent, se chamaillent gentiment. Il évoque aussi le sentiment profond qui nous pousse à faire ce que l'on veut, quand on veut, sans se préoccuper du regard des autres.

Dans Ziguilé, les corps s'expriment, envers et contre tout. Laissant libre cours aux jeux insouciants de l'âge tendre, le duo d'acrobates est vite rattrapé par le réel. Des échanges innocents aux batailles larvées, il n'y a qu'un pas.

Auteurs & interprètes : **Emilie Smith & Eric Maufrois** • Metteur en piste : **Vincent Maillot** (Cie Cirquons Flex) • Regard extérieur cirque : **Virginie Le Flaouter** (Cie Cirquons Flex) • Regard extérieur chorégraphie : **David Fonteneau** • Regard extérieur musique : **Mélanie Bourire** (Saodaj).





©Guillaume Belaud

## Le mot de la compagnie

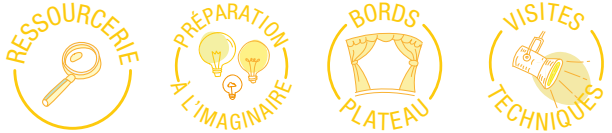
« L'entre deux âges », c'est cette étape de la vie où on laisse derrière nous nos grasses matinées, nos repas préparés par maman et nos heures à buller devant les écrans, pour rentrer dans l'âge adulte. […] On regarde avec un brin de nostalgie ce petit garçon grimper aux arbres plus vite et plus haut que tous les autres, qui ne se demande pas un seul instant s'il en est capable […]. C'est ce que nous avons voulu faire : courir, sauter, hurler, chanter, rire et jouer spontanément. Sans barrières ni préjugés. […]

Nous abandonnons la parole, les discours, pour laisser parler nos corps en toute sincérité. À travers le mouvement et les portés acrobatiques, nous inventons notre propre langage, nos propres règles du jeu. Nous créons un univers intime dans lequel la finalité du jeu n'est pas de gagner, ni de perdre, mais de laisser nos corps s'exprimer librement.

Sur le plateau nu, seules quelques lignes blanches formées par des boulettes de papier dessinent notre terrain de jeu. Nous avons voulu créer une atmosphère intime, propice à la confidence, en remettant en question la frontière établie entre le public et les artistes sur scène.



## Parcours d'éducation artistique et culturelle




## Pistes pédagogiques

### Thématiques

**L'enfance**

**Le développement**

**L'autre**

### Pour aller + loin

**Les portés acrobatiques :** découverte de cette discipline circassienne.

**Le regard de l'autre :** une discussion pourra être engagée en classe autour de la reconnaissance, du jugement, de la tolérance, des règles sociales, du lâché prise...

la presse en parle

« Le duo dégage une fraîcheur communicative. De portés en acrobaties, de chutes en bagarres, l'un ou l'autre prend le dessus à son tour. Qu'est-il déplacé ? Qu'est-il correct ? Avec Ziguilé, tout est permis. »

*Le Quotidien de La Réunion*



# LA MER

**SALLE URBATUS**
**SAINTS-GEOSMES**

**Vendredi 17.03.2023**
**14h30**

Familiale : samedi 18.03.2023

40 min

Théâtre

Dès 3 ans
(PS > CE1)

liens & vidéos

Cie Foule Théâtre • Belgique

L'un des personnages du jardin est de plâtre, gardien du lieu, respirant la sagesse naïve, l'autre est un voyageur, transportant un enthousiasme teinté de maladresse vive et contagieuse.

De ce tête-à-tête dans les hautes herbes d'un jardin redevenu sauvage, après l'effroi, après l'incompréhension, naîtra une amitié vive et durable.

Tous deux mèneront l'aventure à son terme jusqu'à découvrir d'entre les pots de fleurs, les vagues, les tempêtes, les îles et ce que leur imagination fait de mieux : La Mer.

**Création collective** • Comédiens : **Yann-Gaël Montfort & Philippe Léonard** • Mise en scène : **Pierre Richards** • Scénographie et costumes : **Création collective** • Aide à la réalisation des décors : **Arnaud Van hammée & Guy Carbonnelle** • Musique : **Philippe Morino** • Éclairages : **Luc Jouniaux** • Photographie : **Antoinette Chaudron** • Teaser & captation : **Arnaud Van hammée** • Régie : **Luc Jouniaux ou Serge** Bodart • Diffusion : **Anne Hautem & Maud Gourdon – Mademoiselle Jeanne**.



©Gilles Destexhe



©Antoinette Chaudron

la presse en parle

« Une nouvelle création sensorielle du Foule théâtre qui passe comme un souffle et glisse deux ou trois sourires. Les enfants y verront un monde d'adultes, les adultes une histoire à hauteur d'enfant et chacun se laissera volontiers surprendre par le jeu des contrastes et perspectives avant de se laisser bercer par la poésie de l'instant et l'imaginaire qui devrait tous nous mener à la mer promise. »

Laurence Bertels, *La Libre*, 21.08.2021



# Parcours d'éducation artistique et culturelle

RESSOURCERIE — PRÉPARATION À L'IMAGINAIRE — BORDS PLATEAU

# Pistes pédagogiques

## Thématiques

**L'amitié**
**Le partage**
**La découverte**
**L'aventure**

## Pour aller + loin

**Le théâtre sans paroles** : après avoir vu le spectacle, les élèves peuvent inventer à plusieurs des saynètes de théâtre sans paroles, en s'inspirant d'un livre qu'ils apprécient ou en inventant une histoire à partir d'une image.

**Géométrie** : un travail peut être mené sur l'échelle et aboutir par la construction d'une maquette avec des volumes/solides ou la réalisation de prises de vue qui jouent sur les échelles.




# DU BALAI !

**SALLE DES FÊTES**

**HORTES**

**Lundi 20.03.2023**
**10h00 + 14h30**

**Mardi 21.03.2023**
**10h00 + 14h30**

Familiale : mercredi 22.03.2023

40 min

Marionnette

Dès 5 ans
(GS > CM2)

liens & vidéos

Cie la Bobêche • Occitanie

Un balayeur de rue, bougon et renfrogné, rencontre un habitant de la rue, rêveur et rieur. Ils vont se chercher, tenter de s'apprivoiser…

De l'apparente banalité de l'histoire transparaissent l'humanité, la poésie, et ces petits riens qui transforment, lorsqu'on le veut bien, nos quotidiens en fête.

De la simplicité, de la modestie des moyens mis en œuvre naissent de la poésie teintée d'humour et de férocité, mais aussi quelques catastrophes pour pimenter l'histoire.

Idées originales & interprétation : **Mathilde Henry & Emilie Rigaud** • Accompagnement artistique : **Patrick Conan** • Musiciens : **Gilles Stroch ou Alice Behague** • Création musicale : **Gilles Stroch** • Création lumière : **Enzo Giordana** • Construction marionnettes : **Mathilde Henry & Emilie Rigaud** • Regard extérieur : **Alice Behague** • Scénographie : **Olivier Hebert & Annie Giral** • Fleurs : **Masha** • Photographies : **Virginie Meigné**.





©Virginie Meigné

# Le mot de la compagnie

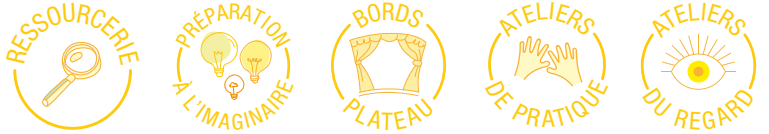
À travers deux personnages de rue, un balayeur et un SDF, nous parlerons de différence, d'amitié et aussi à un autre niveau des « invisibles » des rues. Le spectacle se compose de saynètes visuelles qui racontent l'histoire de nos deux personnages.

Nous créons des situations de jeu simple, et soignons avec une grande attention la manipulation car de la précision de la manipulation et de l'écriture marionnettique naissent la magie et la poésie.

La rue est notre décor et notre source d'inspiration. Elle est une autre façon d'apprendre et de voir le monde. Nos personnages font leurs « […] universités sur rues et trottoirs », comme le disait Maxime Gorki. Parce que côtoyer les trottoirs, c'est rencontrer l'humanité… La rue est un champ poétique immense qui nous permettra de sortir du réalisme et nos personnages sont des poètes en devenir !



# Parcours d'éducation artistique et culturelle




# Pistes pédagogiques

## Thématiques

**L'amitié**

**La différence**

**La découverte de l'autre**

**La pauvreté**

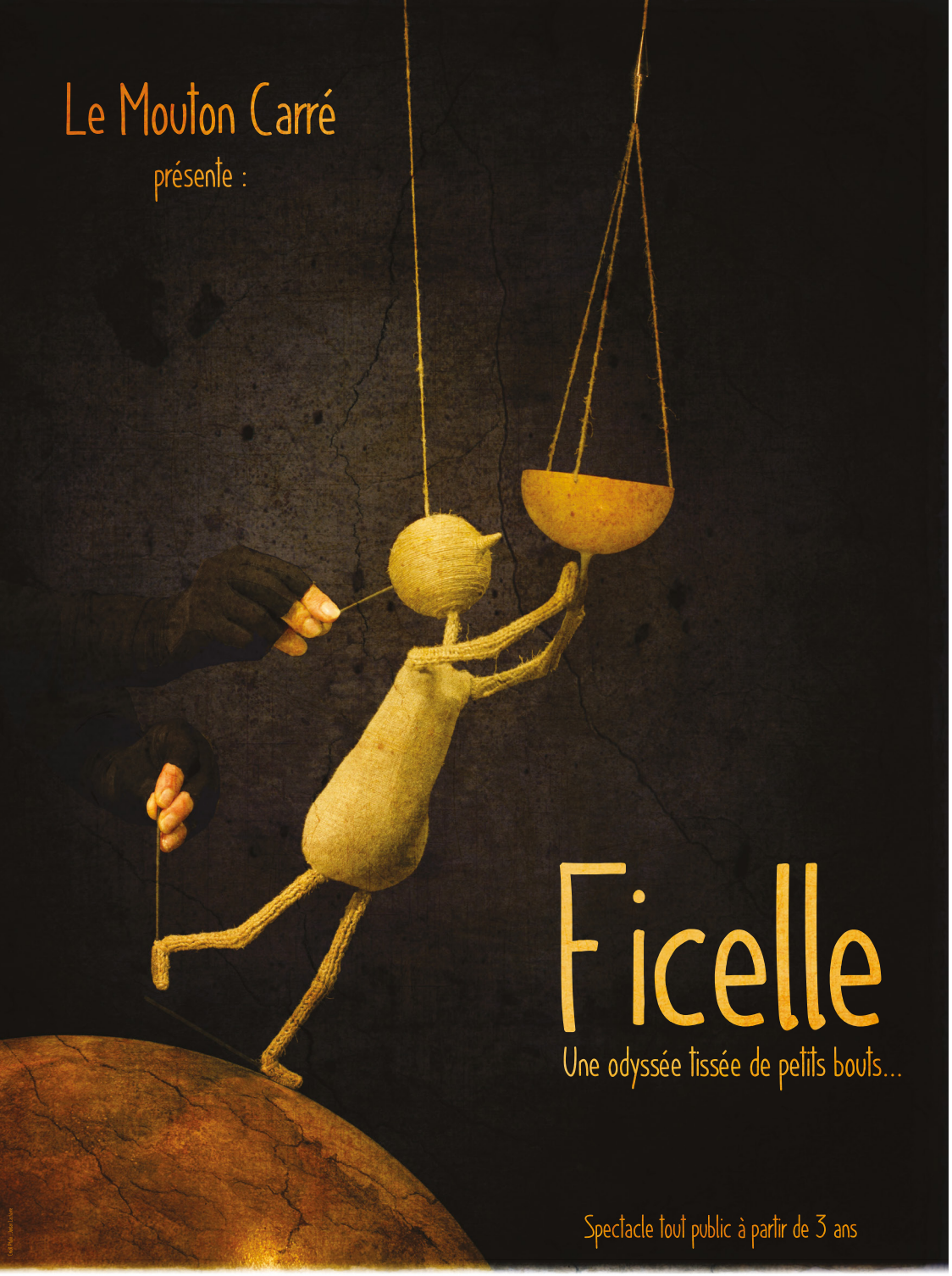
## Pour aller + loin

**La marionnette :** découverte de la marionnette.

**La construction de marionnette :** atelier de construction de marionnette sac et d'appréhension de sa manipulation.

**La différence, l'égalité :** possibilité de travailler sur ce sujet à travers des ateliers de philosophie s'appuyant sur des livres jeunesse.

**La pauvreté :** mise à disposition de supports permettant de répondre à d'éventuelles questions sur la pauvreté et/ou de lancer un débat en classe sur ce sujet (voir la Ressourcerie).




# FICELLE

**THÉÂTRE**
**LANGRES**

**Mardi 21.03.2023**
**10h00 + 14h30**

Familiale : mercredi 22.03.2023

35 min

Marionnette

Dès 3 ans
(TPS > CP)

liens & vidéos

Cie Le Mouton Carré • Pays de la Loire

Une marionnettiste et un musicien accompagnent un petit être de fils dans une odyssée où l'on joue à oser…

Oser tomber pour mieux se relever

Oser affronter ses peurs originelles.

Oser donner pour mieux recevoir.

Oser, enfin, se lancer dans l'inconnu de sa propre existence.

*Ficelle nous invite à un parcours initiatique où musique et marionnette tissent ensemble des instants suspendus.*

Mise en scène : **Nathalie Baussand** • Scénographie & création marionnettes : **Bénédicte Gougeon** • Création musicale : **Romain Baranger** • Création lumière : **Jordan Lachèvre** • Jeu & manipulation : **Bénédicte Gougeon ou Marion Belot** • Musique & univers sonore : **Romain Baranger**.



©Laurent Guizard

# Le mot de la compagnie

Fondée en 2008 par Bénédicte Gougeon, la compagnie Le Mouton Carré est résolument tournée vers les jeunes spectateurs et aspire à explorer la diversité de ce public. Et parce qu'un théâtre qui s'adresse aux enfants se doit d'interpeller et d'ébranler aussi les adultes, elle tente de toucher aussi les « grandes personnes ».

Attentive à ce que ses spectacles soient porteurs de sens et d'émotions, la compagnie veille à ce qu'ils suscitent aussi la réflexion. Ainsi, à chaque création artistique fait écho une proposition pédagogique, permettant d'accompagner les jeunes spectateurs et de les sensibiliser à l'univers théâtral. Le travail du Mouton Carré se développe autour de la rencontre entre esthétiques théâtrales et travail plastique. Dans cette démarche, le décor est toujours considéré comme un élément de jeu.

La compagnie a jusqu'alors cheminé aux côtés de la metteuse en scène Nathalie Baussand dont le regard a su se fondre si justement dans son univers.



# Parcours d'éducation artistique et culturelle

RESSOURCERIE

PRÉPARATION À L'IMAGINAIRE

ÉCOLE DU SPECTATEUR

# Pistes pédagogiques

## Thématiques

**Grandir**

**Oser**

**Découvrir**

## Pour aller + loin

**Les marionnettes :** découverte de la marionnette.

**La musique :** découverte des instruments de musique utilisés dans le spectacle (Kalimba, N'Goni, Calebasse...). Vous pouvez retrouver des extraits sonores et des détails dans La Ressourcerie ou sur le site internet de la Compagnie.

**Science :** la marionnette est en partie manipulée à l'aide d'un contrepoids. On pourra s'amuser à recréer un système similaire pour en comprendre le fonctionnement.




# CHEVRE / SEGUIN / LOUP

Texte et mise en scène : Julie Annen - Avec Adriana Da Fonseca, Peter Palasthy et Viviane Thiébaud

Une création de PAN ! (La compagnie) et Rupille 7, sur une idée d'Adriana Da Fonseca et Viviane Thiébaud

En coproduction avec le Théâtre Grand-Champ de Gland et avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du théâtre et de la Loterie Romande

# CHÈVRE / SEGUIN / LOUP

**SALLE JEAN-FAVRE**
**LANGRES**

**Jeudi 23.03.2023**
**10h00**

Familiale : mercredi 22.03.2023

50 min

Théâtre

Dès 7 ans
(CE1 > Collège)

liens & vidéos

PAN! (La compagnie) & Rupille 7 • Belgique

Enfermée dans son enclos, la petite chèvre de monsieur Seguin respire les odeurs de la montagne.

À chaque bouffée d'air, c'est un vent de liberté qui agite son cœur et excite son désir de découvrir le monde. Mais, c'est bien connu, là-haut, sur la crête acérée ou dans le sous-bois sombre, vit le loup.

Et un loup, ça mange des chèvres, c'est dans sa nature. Seguin le sait. Le loup le sait aussi.

Mais qu'en pense la petite chèvre ? Quel prix sera-t-elle prête à payer pour découvrir le goût de la liberté ?

Une adaptation libre du conte d'Alphonse Daudet, centrée sur la découverte savoureuse, grisante et parfois terrifiante de la liberté.

Texte : **Julie Annen sur une idée de Viviane Thiébaud & Adriana Da Fonseca** • Mise en scène : **Julie Annen** • Jeu : **Adriana Da Fonseca, Viviane Thiébaud & Peter Palasthy** • Scénographie & costumes : **Thibaut De Coster & Charly Kleinermann** • Conseils chorégraphiques : **Ana Bellot** • Stagiaire assistanat mise en scène : **Floriane Roy** • Création lumières : **Dorian Nahoun** • Création son : **Thomas Leblanc** • Régie technique : **Baptiste Leclère ou Marc Defrise** • Crédits des photos utilisées : **Mark Henley**.





©Mark Henley

# Le mot de la compagnie

La fable proposée par Alphonse Daudet questionne une notion clef de la philosophie : la liberté. Les trois personnages principaux, la chèvre, Monsieur Seguin et le loup sont des représentations archétypales des forces en jeu dans l'apprentissage de la liberté.

Le loup incarne la pulsion naturelle, sauvage et implacable, non dénuée d'une certaine violence, à laquelle chacun de nous doit faire face, quand il s'agit d'apprivoiser nos passions.

Monsieur Seguin, de l'autre côté, est l'éducateur, le monde de la raison, celui qui enseigne les limites, les règles, les lois, avec de plus ou moins bonnes méthodes.

Et finalement, figure centrale du conte, la chèvre. Elle porte toutes les caractéristiques de l'enfance : l'innocence, la pureté et l'urgence de vivre.

Cet âge des apprentissages où l'on découvre, entre raison et passion, entre nos propres besoins et ceux de l'autre, la frustration, le respect, la responsabilité.

Ces valeurs sont importantes, fondamentales même, dans ce que l'on pourrait appeler le bon usage de la liberté. Nous souhaitons, à travers ce spectacle, interroger, avec les jeunes spectateurs et spectatrices, le rôle actif qu'ils et elles jouent, ont à jouer, dans cette découverte savoureuse, grisante et parfois terrifiante, qu'est la liberté.



# Parcours d'éducation artistique et culturelle

RESSOURCERIE · PRÉPARATION À L'IMAGINAIRE · BORDS PLATEAU · VISITES TECHNIQUES

# Pistes pédagogiques

## Thématiques

**La liberté**

**Les lois & les règles**

**L'enfance**

## Pour aller + loin

**Le conte :** découvere du conte d'Alphonse Daudet.

**Le théâtre :** construire son théâtre de papier et rejouer le spectacle… ou inventer une nouvelle pièce (conçu par la Compagnie, voir la Ressourcerie).

la presse en parle

« (...) ce Chèvre/Seguin/Loup qui respire la garrigue de l'arrière-pays, le vent frais de la montagne, les premières neiges d'hiver, la faim, la peur et surtout la pertinence.»

« Les bons contes font les bons spectacteurs à Huy » - Laurence Bertels, *La Libre* (19/08/2021)




# LES GRANDES ESPÉRANCES

**SALLE JEAN-FAVRE**
**LANGRES**

**Jeudi 13.04.2023**
**14h30**

1h15

Théâtre

Dès 8 ans
(CE2 > 3e)

liens & vidéos

Cie Mamaille • Grand Est

Trois comédiens décident d'adapter à la scène *Les Grandes Espérances* de Charles Dickens, roman anglais, classique et monumental. Munis de masques et d'accessoires simplement dessinés, nos trois artisans comédiens s'engagent dans une traversée aux couleurs clownesques du roman qui devient une pièce de théâtre. Le texte de Dickens s'incarne dans ce qu'il a de cruel et de drôle : cruel lorsqu'il s'agit des inégalités parmi les enfants, sujet intemporel que l'auteur décrit si bien. Drôle car Dickens dépeint des personnages rocambolesques dont il a le secret.

***Spectacle accueilli par le Service Spectacles de la Ville de Langres.***

D'après le roman de **Charles Dickens**, traduction : **Sylvère Monod** • Adaptation : **Hélène Géhin & Laurent Fraunié** • Conception : **Hélène Géhin** • Avec : **Augustin Bécard, Hélène Géhin & June McGrane** • Mise en scène : **Laurent Fraunié** • Création lumière : **Vincent Urbani** • Scénographie et costumes : **Marlène Berkane, avec l'aide de Thomas Coltat**.



©Cie Mamaille

# Le mot de la compagnie

Nous entrons dans l'œuvre de Dickens par un chemin de traverse, puisque nous suivons trois comédiens bien décidés à adapter ce grand roman à la scène. Ils sont sincères et drôles, parfois maladroits, parfois sérieux, parfois touchants.

Le spectateur est pris dans un aller et retour incessant entre les personnages du roman et ceux qui les interprètent ; il suit l'intrigue romanesque comme il suit la création, en temps réel, du spectacle. Nous nous inscrivons dans le mouvement naturel du texte qui fait cohabiter le rire et les larmes.

Comme dans la tradition de la comedia dell arte – et puisque nous approchons parfois d'un théâtre de tréteau – chaque rôle est interchangeable, ainsi chaque comédien joue la quasi totalité des personnages. Des signes forts permettent de ne pas s'y perdre. Ce parti pris est loin d'être un fardeau car il permet au spectateur de s'amuser des diverses interprétations d'un même personnage suivant le comédien qui s'en saisit.

Ce spectacle s'inscrit dans la lignée d'autres créations de la compagnie Mamaille : les interprètes frôlent le jeu clownesque, le théâtre de l'absurde, pour ensuite revenir à un premier degré et s'effacer derrière le texte. Ce savant mélange de décalage et de sincérité nous relie à l'oeuvre romanesque originale.



# Parcours d'éducation artistique et culturelle

RESSOURCERIE

BORDS PLATEAU

# Pistes pédagogiques

## Thématiques

**Les inégalités**

**La société**

**Le théâtre**

## Pour aller + loin

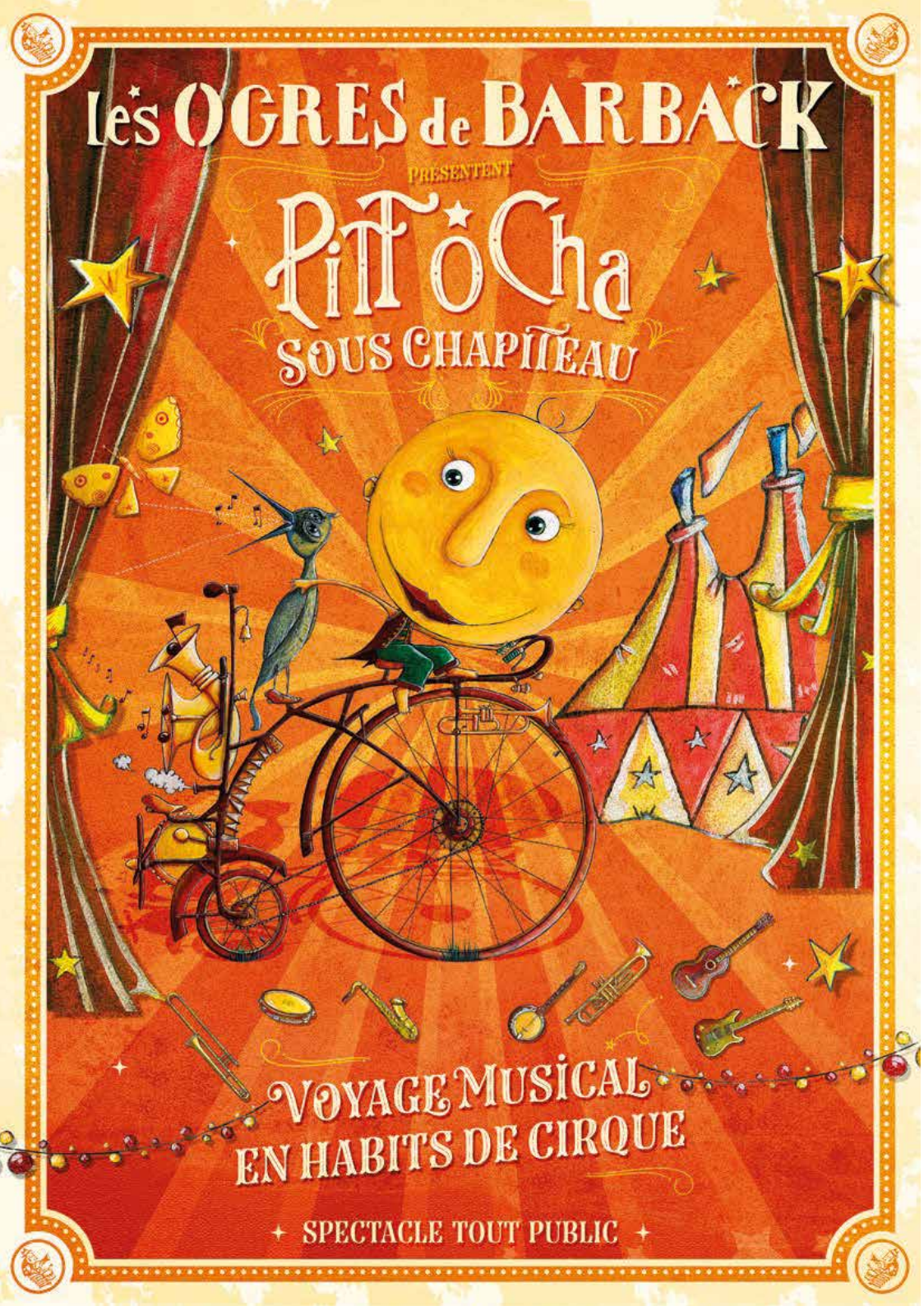
**Charles Dickens** : un travail peut avoir lieu au sujet de cet auteur, de son œuvre, des *Grandes Espérances*.

**Les masque au théâtre** : découverte de l'histoire et de la pratique des masques au théâtre.

**Arts plastiques** : les élèves peuvent créer leur propre masque de théâtre.

**Géographie** : un travail peut être amorcé en classe autour de l'Angleterre, de Londres à travers des cartes, des représentations, des photos actuelles et datant de l'époque de Dickens.

**La comparaison sociale** : un travail de réflexion sur cette notion peut être mené en classe en s'aidant du dossier pédagogique réalisé par la compagnie.




# PITT OCHA SOUS CHAPITEAU

**MAISON DE COURCELLES SAINT-LOUP SUR AUJON**

Les Ogres de Barback • Auvergne-Rhône-Alpes

**Jeudi 13.04.2023**
**10h00 + 14h30**
**Vendredi 14.04.2023**
**10h00**
Familiale : samedi 22.04.2023

45 min - 1h00

Musique & spectacle

Dès 6 ans
(CP > Collège)

liens & vidéos

Pitt Ocha a ce don merveilleux de jongler avec les bruits et les sons. Sous son chapiteau, il les lance, les dompte, en fait des musiques, des chansons.

Dans un spectacle musical, qui revêtira certains atours du cirque traditionnel, sous un chapiteau coloré intégralement décoré, nous vivrons ses aventures et ses rencontres dans un véritable maelstrom visuel et sonore. Tout sera suggéré, proposé, et si comme lui nous nous laissons aller, grâce aux sons qu'il a rapportés et à notre imagination, nous pourrons rencontrer tour à tour tous ses amis... tout en poésie et mélodies.

***Le spectacle pourra être précédé ou poursuivi par la découverte d'une ménagerie musicale animée par Madame Loyale à l'extérieur du chapiteau.***

***Spectacle accueilli en partenariat avec la Maison de Courcelles.***

Chant & musique : **Alice Burguière, Fred Burguière, Léo Burguière, Mathilde Burguière & Sam Burguière** •
Cirque : Manon Andersen.



©Les ogres de Barback



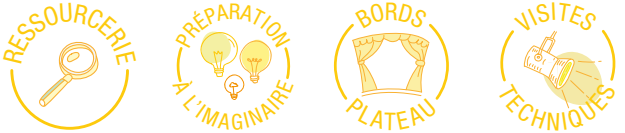

## Le mot de la compagnie

Éternel voyageur, Pit Ocha balade, au fil des contes, les auditrices et auditeurs [et les lectrices et lecteurs] au sein de différentes cultures, les fait voyager au cœur d'une diversité musicale riche et rafraichissante, leur présentant chants, langues ou instruments de multiples horizons. Symbole de l'ouverture à l'Autre et au monde, il véhicule, sans en faire un étendard, les vertus de tolérance, de fraternité et de partage.

Ici encore, ce sont les chansons, et la dimension de véritable voyage musical qu'elles portent, qui seront la matière première et principale du spectacle. Mais celles-ci s'entrelaceront, de ci de là, avec de la comédie et des numéros de cirque traditionnel qu'ils soient exécutés ou simplement suggérés. Des animaux défileront sans qu'aucun ne soit vraiment réel et pourtant le public pourra presque les toucher du doigt et surtout des oreilles. Des objets et instruments animés feront parade. Des jeux d'ombres, des mimes, des marionnettes, des nuages et même un orage habilleront un univers qui s'autorisera parfois un certain onirisme. La poésie s'invitera tout au long du spectacle.



## Parcours d'éducation artistique et culturelle




## Pistes pédagogiques

### Thématiques

**La musique**

**La découverte**

### Pour aller + loin

**L'album Pitt Ocha** : écouter en classe, avant ou après le spectacle, l'album *Pitt Ocha et le Vélo à Propulsion Phonique* (sortie le 21 octobre 2022) ainsi que les autres albums relatant les aventures de Pitt Ocha. Des partitions et versions instrumentales des morceaux peuvent être demandées aux Ogres de Barback.

**Les instruments** : découverte d'instruments atypiques utilisés au cours du spectacle (voir la Ressourcerie).

la presse en parle

« Avec « La Pittoresque Histoire de Pitt Ocha », il y a dix ans, les Ogres de Barback ont révolutionné la chanson pour enfants en lui apportant leur goût pour le voyage, les mariages des styles. Depuis, chaque nouvelle aventure de Pitt Ocha est un régal. »

*Le Parisien*, octobre 2013.

# PETITES TRACES

Spectacle vivant et arts plastiques pour jeune public de six mois à six ans

CRÉATION 2018
SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNÉE

MISE EN SCÈNE Sidonie Brunellière

JEU Clémentine Pasgrimaud, Eliz Barat (en alternance avec Sophie Péault)

MUSIQUE Elisabeth Hérault, Maxime Arnault

COSTUMES Laure Chartier

La toute petite saison

**SALLE JEAN-FAVRE**
**LANGRES**

**Jeudi 8.06.2023**
**10h00 + 14h30**

Familiale : mercredi 7.06.2023

45 min

Théâtre et arts platiques

Dès 6 mois
(Crêches > GS)

liens & vidéos

# PETITES TRACES

Cie NoMORPa • Pays de la Loire

Une page blanche est disposée sur le sol, où interviennent deux interprètes, avec des craies, en construisant un univers sonore et visuel. Un univers où images et sons prévalent sur la parole, où les sensations servent de base à une relation intime avec le spectateur.

L'écriture naît au plateau, se déployant grâce à la correspondance des matières, des traces et des sons, réalisés en direct au cours de la représentation.

Une page blanche comme une métaphore de notre rapport au monde, comme une question posée aux spectateurs, à l'aube de leurs existences.

*Spectacle participatif à la craie :* ***merci de prévoir des vêtements non fragiles****.*

***Spectacle accueilli en partenariat avec le Service Spectacles de la Ville de Langres.***

Mise en scène : **Sidonie Brunellière** • Jeu : **Clémentine Pasgrimaud & Eliz Barat (en alternance avec Sheila Maeda)** • Musique : **Elisabeth Hérault & Maxime Arnault** • Costumes : **Laure Chartier**.





©Laurent Guizard

# Le mot de la compagnie

« Creusant la question d'une compréhension sensorielle non portée par le texte, et attachée à un rapport intime avec le spectateur, je conçois donc ce nouveau projet comme la prolongation de mon parcours, en approfondissant notamment l'interactivité entre le public et les interprètes.

Le théâtre que j'imagine est peuplé de visions, rendues sensibles par des outils plastiques et sonores, et des interprètes.

Il s'agit d'orchestrer au fil des répétitions ce qui émerge de nos tentatives, où transformations et mouvements naissent de chocs, de glissements et d'associations libres.

Une page immense sur le sol. C'est dans ce dispositif volontairement épuré que vont naître des images scéniques sur la page blanche du plateau. »

Sidonie Brunellière, metteuse en scène.



# Parcours d'éducation artistique et culturelle

RESSOURCERIE — PRÉPARATION À L'IMAGINAIRE — ÉCOLE DU SPECTATEUR

# Pistes pédagogiques

## Thématiques

**Découvrir**
**Regarder**
**Expérimenter**
**Écouter**
**Ressentir**

## Pour aller + loin

**Le dessin :** découverte / retour sur les différents supports et outils du dessin.

**Les sensations :** le spectacle fait appel aux sensations et au dessin pour créer un lien entre les artistes et les spectateurs. Vous pouvez revenir avec les enfants et les élèves sur ce qu'ils ont ressenti, ce qu'ils ont retenu du spectacle en leur demandant de le dessiner plutôt que de l'expliquer avec des mots.

# ILS SOUTIENNENT TINTA'MARS

# POUR NOUS CONTACTER


**03 25 87 60 34**

**association.tintamars@gmail.com**
**alexia.tintamars@gmail.com**

**www.tintamars.com**

Association Tinta'mars
Maison du Pays de Langres
Square Olivier Lahalle
52 200 Langres



Licences 2-1124727 / 3-1124728