



23
24

DOSSIER DES ÉCOLES



association
tinta'
mars

SOMMAIRE

Tinta'mars, qui sommes-nous ? ...	6
Informations pratiques ...	7
Parcours d'éducation artistique et culturelle ...	8
Aller au spectacle ...	10
Préparation à l'imaginaire ...	11

Les Petites Vertus • Théâtre corporel • Dès 1 an ... 13

Merveille(s) • Théâtre d'objets • Dès 1 an ... 17

L'Eau douce • Danse • Dès 3 ans ... 21

Les Pieds dans l'eau • Théâtre d'objets • Dès 3 ans ... 25

Le Petit bonnet rouge • Danse & théâtre • Dès 5 ans ... 29

Les Pas pareils • Théâtre • Dès 6 ans ... 33

Frankenstein • Théâtre d'objets & opéra • Dès 9 ans ... 37

Hansel et Gretel • Conte théâtral et musical • Dès 6 ans ... 41

La Promenade de Flaubert • Théâtre & marionnette • Dès 3 ans ... 45

Mademoiselle Gazole • Marionnette • Dès 7 ans ... 49

Les Aventures de Paddy Bottom • Marionnette • Dès 8 ans ... 53

Dans ma coquille • Cirque & musique classique • Dès 2 ans ... 57

Ils soutiennent tinta'mars ... 61

Pour nous contacter ... 64



©TOMpointCOM

TINTA'MARS, QUI SOMMES-NOUS ?

Depuis 1989, l'association Tinta'mars a pour objet de défendre un projet culturel consacré à la promotion du spectacle vivant à Langres et en Pays de Langres, auprès des publics de tous âges, avec un temps fort, en mars : le festival Tinta'mars.

Un projet culturel pour tous autour du spectacle vivant

- Diffuser des spectacles de qualité pour tous les publics
- Proposer des séances familiales pour favoriser les liens entre parents et enfants
- Accompagner le jeune public vers les salles de spectacles
- Encourager les pratiques culturelles et artistiques pendant et hors temps scolaire
- Inclure les personnes en situation de handicap dans les projets culturels en Pays de Langres
- Innover en organisant des espaces d'échanges dans tous les lieux de diffusion de spectacles

Proposer une offre culturelle en milieu rural

- Créer un tissu culturel dans une zone rurale fragile
- Travailler en collaboration avec des structures partenaires ancrées sur le territoire
- Rapprocher l'offre culturelle des habitants en zone rurale
- Rapprocher les habitants des produits du terroir et privilégier les circuits courts

INFORMATIONS PRATIQUES

Arrivée en salle

Pour le bon déroulement de la représentation, nous vous remercions d'arriver **15 minutes** à l'avance et de bien vérifier le lieu de représentation avant votre départ.

Tarifs des spectacles

5,50 € par enfant, gratuité pour les accompagnateurs.

Pour les écoles du secteur de La Montagne : 5,00 € par enfant, gratuité pour les accompagnateurs.

Bords de plateau

Pour que vos classes puissent profiter pleinement des spectacles, Tinta'mars met en place le plus souvent possible, un temps d'échange de 15 minutes avec les artistes, à l'issue de la représentation. Il est nécessaire d'en informer votre transporteur.

Paiement

Merci de vous munir d'un chèque pour le paiement de vos billets au moment de votre arrivée sur le lieu de représentation.

En cas d'oubli ou d'impossibilité le jour de la représentation, merci de bien veiller à mentionner le numéro de facture lors de l'envoi de votre règlement.

Pour les parents

Afin de faciliter le choix de spectacles hors temps scolaire pour les parents d'élèves, nous vous remercions de bien vouloir les informer dès que possible du titre du spectacle auquel vous êtes inscrits.

Pour toute question ou urgence :

vous pouvez nous contacter au 07 86 33 42 36 ou 07 89 44 08 43.

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Depuis plusieurs années, Tinta'mars s'efforce de proposer un certain nombre d'actions autour des spectacles jeune public programmés dans le cadre de La Toute Petite Saison ou du Festival.

Cette volonté de participer à la construction d'un Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle s'articule autour de trois axes :

- La rencontre avec les œuvres et les artistes
- L'acquisition de repères culturels
- La pratique individuelle ou collective dans différents domaines artistiques.

Ainsi, pour chaque spectacle, nous vous proposons un parcours de plusieurs actions possibles que vous pouvez retrouver sur chacune des fiches spectacles.

Pour bénéficier de ces actions, vous devez en faire la demande en déposant vos vœux de choix de spectacle.



École du spectateur

Pour les classes de cycle 1, nous proposons des écoles du spectateur. Organisé dans votre classe quelques jours avant la représentation, ce moment permet de préparer les plus petits à la première sortie au spectacle et de découvrir les rituels de la sortie au théâtre.



Préparation à l'imaginaire

Nous vous proposons de participer à la création d'une œuvre collective par la réalisation d'un objet en lien avec l'esthétique ou la thématique du spectacle que vous pourrez apporter le jour de la représentation. Ce travail permet de stimuler l'imaginaire des enfants et de préparer la sortie au spectacle.



Ressourcerie

Cet espace sur le site internet de Tinta'mars met à disposition différentes ressources pour vous aider à aborder le spectacle vivant avec vos élèves. Cet espace est amené à évoluer au fil du temps. N'hésitez pas à le consulter régulièrement.



Ateliers de pratique artistique

Conduits par des artistes professionnels, ces ateliers permettent d'aborder une discipline artistique par sa pratique. Maillon indispensable dans la découverte du spectacle vivant, la pratique permet de se confronter aux techniques et exigences d'une discipline et de questionner son comportement de spectateur en déplaçant le point de vue de l'enfant.



Ateliers du regard

Ces ateliers proposent, par un temps d'échange en classe, de revenir sur le spectacle vu. Ces moments permettent de verbaliser en groupe son ressenti, d'explicitier le propos du spectacle et de le reconnecter à son environnement de création et à son contexte sociétal. Ils aident également à développer l'esprit critique de l'enfant.



Visites techniques

Parce qu'un spectacle ne se passe pas seulement sur la scène, nous vous proposons de découvrir les coulisses du théâtre ou de la salle Jean-Favre accompagnés d'un technicien du spectacle.



Bords plateaux

Sauf exception, nous proposons à l'issue de chaque représentation scolaire un échange « bord plateau » avec l'équipe artistique du spectacle (à partir du CP). Prévoyez une quinzaine de minutes.



Rencontres métiers

À n'importe quel moment de l'année, vous pouvez nous solliciter pour organiser au sein de votre classe une rencontre avec l'équipe de Tinta'mars. Nous pourrions évoquer les métiers du spectacle vivant et retracer ensemble les étapes de la création à la programmation d'un spectacle.

ALLER AU SPECTACLE

« En tant qu'enseignants et éducateurs, vous jouez un rôle important lorsque vous accompagnez des groupes d'enfants dans un lieu de spectacle. Pour répondre aux nombreux souhaits des enseignants de préparer leurs élèves à cette toute nouvelle expérience et d'imaginer des activités autour de la sortie au théâtre, nous vous donnons ici quelques suggestions. Merci de contribuer à rendre l'expérience de spectateur des enfants encore plus significative.

L'adulte qui va au spectacle avec ses élèves fait plus que les encadrer, cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des enfants et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions.

Pour autant, il nous semble avant tout nécessaire que les enjeux de la préparation veillent à :

- Préserver le moment de fête que représente la sortie au spectacle
- Rendre un enfant curieux en attente d'une belle aventure
- Faciliter la concentration. »

Extrait du dossier pédagogique Le Camion à histoires, Terrible

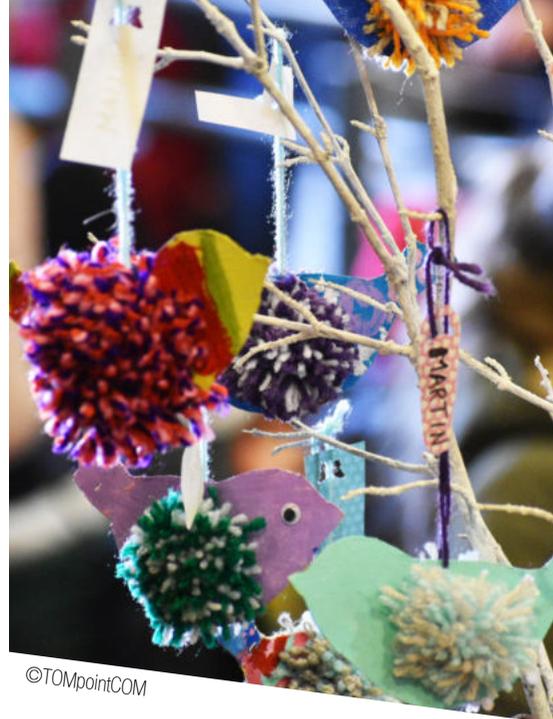
Avant le spectacle

Quelques jours avant la venue au spectacle, vous pouvez exposer l'affiche dans votre classe. À partir de ce visuel, il est possible d'aiguiser la curiosité de vos élèves : que peut-on imaginer du spectacle, de l'ambiance, des personnages... ?

Il est aussi possible d'utiliser le programme du festival : lire le résumé et décrypter les éventuels mots inconnus, regarder le(s) visuel(s), évoquer la forme du spectacle (théâtre, danse, cirque...).

Nous vous conseillons tout de même de ne pas trop en dévoiler. Il ne faudrait pas « gâcher la surprise » ou orienter dans une compréhension du spectacle qui pourrait ne pas être celle de l'enfant. Chacun par son propre parcours pourra ressentir ou comprendre le propos artistique différemment de son camarade, de son enseignant...

C'est aussi ça la magie du spectacle : laisser l'imaginaire et le sensible prendre le dessus.



©TOMpointCOM

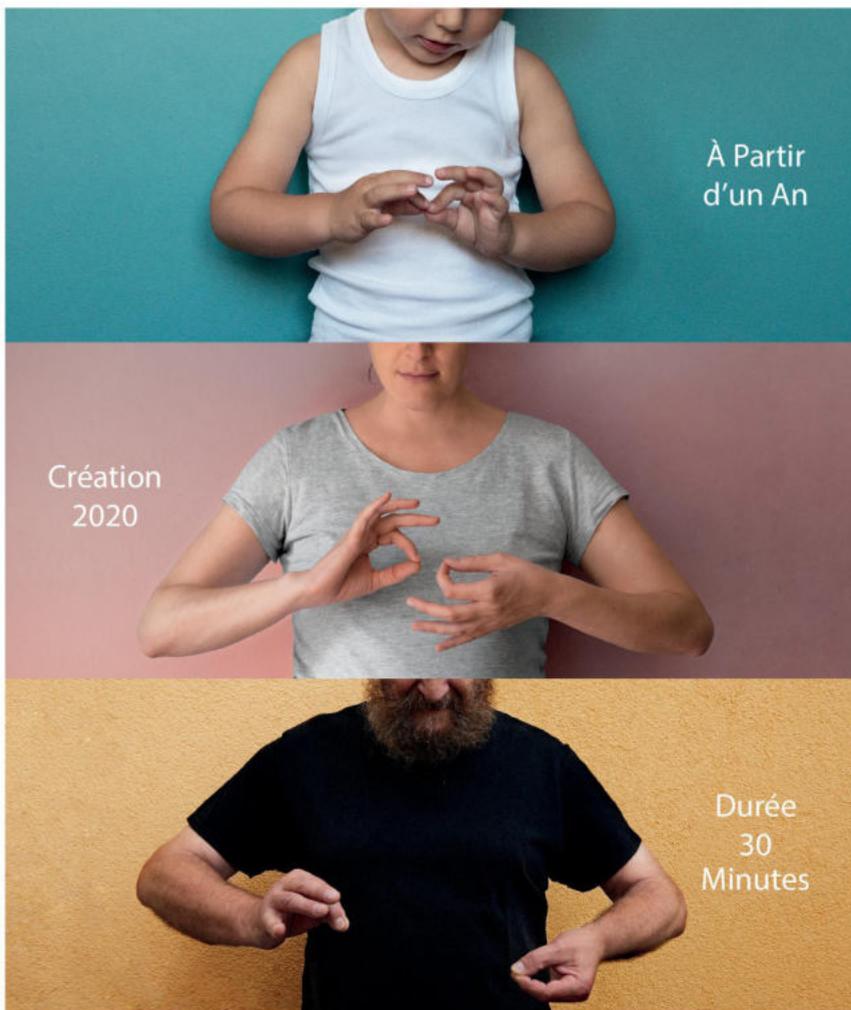


PRÉPARATION À L'IMAGINAIRE

Comme en 2022 avec les « Pompons en farandoles » et en 2023 avec les « Théâtres de papier », nous souhaitons convier les enfants du territoire à prendre part à la réalisation d'une **œuvre collective**.

Ce moment de créativité permet de préparer les enfants à la sortie au théâtre en formalisant un temps pour parler du spectacle à venir et stimuler leur imaginaire.

Aussi, nous vous transmettrons, quelques semaines avant votre venue au spectacle, l'ensemble des informations nécessaires pour participer à ce projet.



LES PETITES VERTUS

Cette création a reçu le soutien de

La DRAC & La Région Bourgogne-Franche-Comté, Les Conseils Départementaux de la Côte-d'Or et Seine Saint-Denis,

La Communauté de Communes d'Auxonne Pontarlier-Val de Saône, La Ville de Dijon.

MA- Scène Nationale – Pays de Montbéliard (25), Le Réseau - Courte Echelle (Ile-de-France), La Minoterie - Scène Conventiionnée d'Intérêt National, Art, Enfance, Jeunesse (21).

xpiflon.editeur



SALLE JEAN-FAVRE
LANGRES

Mardi 14.11.2023
10h00 + 14h30

Familiales : mercredi 15.11.2023

35 min

Théâtre corporel

Dès 1 an
(Crèche < GS)



LES PETITES VERTUS

Cie Mélampo • Bourgogne Franche-Comté

Sur scène trois générations : le grand-père, la mère... et l'enfant.

Dans cette nouvelle création à destination de la petite enfance, Eleonora Ribis souhaite raconter le lien parent/enfant. Une relation qui se construit chaque jour, à travers chaque geste.

Sur scène, les mains, les corps racontent ce dialogue entre générations : du premier geste d'accueillir au monde à celui de laisser partir. Pour accueillir à nouveau.

Un rapport, un dialogue fait de silence et de mots. Les mots de Natalia Ginzburg, auteur de l'ouvrage *Les petites vertus*, viendront comme une évocation, comme une tendre caresse, toucher nos oreilles.

Spectacle accueilli en partenariat avec le Service Spectacles de la Ville de Langres.



Jauge : 70 pers.

Texte : **Natalia Ginzburg** • Mise en scène : **Eleonora Ribis** • Regard extérieur : **Frédéric Tellier** • Collaboration musicale : **Compagnie Tiksi Boris Papin** • Création des costumes : **Nathalie Martella** • Création lumière : **Julien Barbazin** • Création du décor : **Patricia Lacoulonche** • Jeu : **Eleonora Ribis, Laurent Dupont & un enfant du public.**



©Fabio Falzone



Le mot de la compagnie

« Quand on joue pour les tout-petits on voit souvent les enfants du public accompagnés par leurs parents et leurs grands-parents. Un jour en pleine représentation une question m'a traversée : comment le tout-petit se situe-t-il dans la chaîne des générations ? Les différentes résidences en crèches sur la saison 2018/2019 m'ont permis de comprendre qu'il n'y avait pas vraiment réponse à ma question.

La conscience des générations arrive plus tard dans le développement d'un enfant et pourtant le tout petit commence à s'inscrire dans le temps et dans l'espace à travers la relation. En effet, à travers chaque geste que l'adulte fait

envers l'enfant il crée un rituel, un lien qui commence à situer le tout-petit dans l'espace-temps. Pourquoi alors ne pas raconter le temps, le lien à travers les gestes qui sont les fondements de cette relation ?

Mettre ainsi en scène, le rapport parent/enfant avec trois âges différents de la vie, trois générations : celle du grand-père, celle du parent et celle de l'enfant. Interroger les liens entre ces différents âges, leurs corps, leurs positions, leurs visions. Voir comment sur scène, les gestes nous racontent le fil qui les unit. »

Eleonora Ribis.

Parcours d'éducation artistique et culturelle



Pistes pédagogiques

Thématiques

La famille

La naissance

Grandir

Pour aller + loin

Arts plastiques : un travail plastique autour des mains peut être réalisé après le spectacle. Les élèves pourront dessiner le contour de leur main, ou en faire un pochoir, ainsi que celle d'un adulte. Les deux mains peuvent se superposer, être l'une en face de l'autre, l'une dans l'autre, les doigts peuvent se croiser, se frôler... représentant ainsi le lien entre les générations.

La famille : les élèves peuvent dessiner leur famille sur une feuille puis y associer le vocabulaire qu'ils connaissent déjà. Ils pourront ensuite découvrir le reste du vocabulaire de la famille, par exemple à travers des albums ou le jeu des sept familles (adapté à leur âge).

la presse en parole

« Les petites vertus est un spectacle d'initiation à l'émerveillement, le temps de sa révélation. C'est un poème avant la lettre. »

Dominique Bérody - 12 Novembre 2020

MERVEILLE(S)

SPECTACLE VAGABOND POUR SALLE DE SIESTE



À PARTIR DE 1 AN
ÉCRITURE ET MISE EN
SCÈNE CÉLINE SCHNEPF



SALLE JEAN-FAVRE
LANGRES

Mardi 30.01.2024
10h00 + 14h30

Familiales : mercredi 31.01.2024

-  30 min
-  Théâtre d'objets
-  Dès 1 an
(Crèche < GS)



MERVEILLE(S)

Cie Un Château en Espagne • Bourgogne-Franche-Comté

Elle s'appelle NUIT et elle veille sur notre sommeil et sur nos rêves. Les yeux grands ouverts, elle s'assure que rien ne puisse venir déranger le processus de leur fabrication.

Elle s'appelle NUIT et c'est une femme, elle a la douceur des nuits blanches et tout un tas de petites merveilles en tous genres qu'elle promène avec elle. Des objets, des idées, des petits animaux, des mots et même des chansons. Attachée au temps qui passe, aux liens qui nous unissent, et à la nature qui nous entoure, elle promène son bric à brac pour nous parler de toutes nos possibilités d'émerveillements.

Le temps d'une insomnie, ce spectacle proposera aux tout-petits et aux adultes qui les accompagnent un voyage au pays du minuscule et des merveilles. Un voyage pour mettre en lumière les toutes petites merveilles sur lesquelles il nous faut veiller.

Une épopée miniature pour s'amuser et se jouer de tous ces petits riens.

Spectacle accueilli en partenariat avec le Service Spectacles de la Ville de Langres.

Jauge : 50 pers.

Mise en scène, écriture & scénographie : **Céline Schnepf** • Assistanat à la mise en scène : **Gaëlle Mairet** • Création lumière & scénographie : **Jérôme Dahl** • Jeu : **Natalia Wolkowinski** • Costumes : **Florence Bruchon** • Production/administration : **Aurore Parnalland** • Développement & diffusion : **Véronique Bougeard.**



©Yves Petit



Le mot de la compagnie

« Croire au merveilleux, cela se sème dès le plus jeune âge. Ne pas oublier de focaliser notre regard sur ce qui est positif et beau et prendre le temps d'observer tous ces petits riens et ces grands tout qui rendent la vie si délicieuse et délicate. Prendre, le temps d'une nuit, le temps d'ouvrir grands les yeux et de voir les plus petits détails que le jour nous fait parfois oublier.

Un théâtre d'objets et d'émotions, tout en finesse et en délicatesse qui puisse se jouer partout et qui nous parle de notre humanité, des liens qui nous unissent et de notre possibilité d'émerveillement. »

Céline Schnepf

Parcours d'éducation artistique et culturelle



Pistes pédagogiques

Thématiques

Le théâtre

La nature

La forêt

Les animaux

Pour aller + loin

La forêt : découverte de la forêt, des espèces animales et végétales qui la peuplent (voir la Ressourcerie).

Cabinet de curiosité : de retour en classe, les élèves pourront créer leur boîte à Merveille(s). Ils seront invités à ramener chacun une merveille en lien avec la nature (objets, végétaux, minéraux, sons, images...). Les merveilles seront rassemblées dans une boîte qui prendra la forme et la décoration désirées par les élèves.

Arts plastiques : les élèves peuvent peindre l'animal de la forêt de leur choix sur un caillou.



L'EAU DOUCE

SALLE JEAN-FAVRE
LANGRES

Compagnie Pernelle • Bourgogne-Franche-Comté

Vendredi 15.03.2024
9h30 + 10h45 + 14h30

Familiale : samedi 16.03.2024

 35 min

 Danse

 Dès 3 ans
(PS < Collège)

L'Eau douce se conçoit comme une rêverie chorégraphique, fouillant la part étrange, légère et ludique de cet insaisissable élément.

Cette chorégraphie en solo s'attache particulièrement à faire voyager les imaginaires des spectateurs dans les différents états de l'eau. Un voyage de la glace à la neige, puis une fonte vers l'état liquide, puis la naissance de la brume vers un évanouissement total. Une recherche qui privilégie le lien et l'appel aux sens, dans une quête du merveilleux, mêlée d'un brin d'inquiétude.



liens & vidéos



Jauge : 250/300 pers.

Chorégraphie : **Nathalie Pernelle**, assistée de **Regina Meier** • Jeu : **Léa Darrault** ou **Anita Mauro** ou **Nathalie Pernelle** • Création musicale : **Franck Gervais** • Costumes : **Fabienne Desflèches** • Création lumières : **Caroline Nguyen** • Scénographie : **Amélie Kiritzé-Topor**, assistée de **Charline Thierry** • Direction technique : **Stéphane Magnin** • Construction décor : **Éclectik Scéno**.



©Michel Petit



©Michel Wiart

Le mot de la compagnie

« Élément protéiforme, trouble et double, l'eau me fascine ; tout à la fois sombre et limpide, douce et furieuse, joueuse et ténébreuse, peuplée d'êtres fantastiques, réels ou imaginaires et dont les abysses nous restent encore aujourd'hui inconnus.

L'Eau douce se conçoit comme une rêverie chorégraphique fouillant la part étrange, légère et ludique de cet insaisissable élément.

Elle s'attachera particulièrement à faire voyager les corps dansants et les imaginaires des spectateurs dans les différents états de l'eau. Un voyage de la glace à la neige, puis une fonte vers l'état

liquide, et la naissance de la brume vers un évanouissement total. Une recherche qui privilégiera le lien et l'appel aux sens, dans une quête du merveilleux, mêlée d'un brin d'inquiétude.

L'Eau douce cultivera la part accueillante, fantastique, furieuse, ludique de l'eau et saisira son humeur changeante et imprévisible... Pour se rapprocher au plus près, comprendre autrement et qui sait, prendre enfin soin de cet indispensable élément. »

Nathalie Pernet

Parcours d'éducation artistique et culturelle



Pistes pédagogiques

Thématiques

L'eau

La danse

Le mystère

La transformation

Pour aller + loin

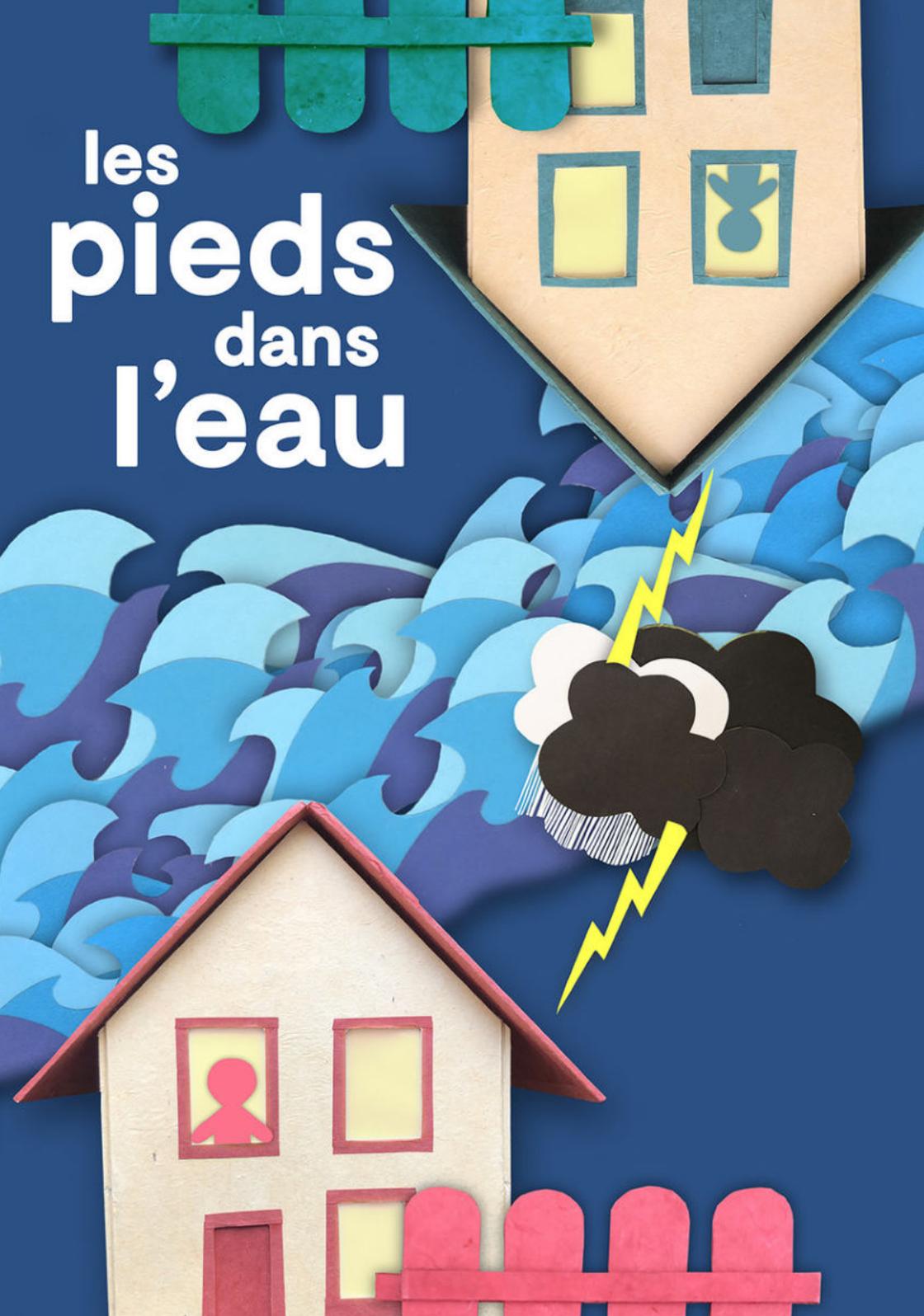
La danse : découverte de cette discipline artistique.

La danse : la compagnie propose des pistes pour réaliser des ateliers de danse avec et autour de l'eau (voir le dossier de la compagnie dans la Ressourcerie),

La mythologie : découverte et travail sur les créatures / monstres marins (voir la Ressourcerie).

Les sciences : avant le spectacle, découverte et expérimentation des trois états de l'eau (voir la Ressourcerie).

les pieds dans l'eau



LES PIEDS DANS L'EAU

SALLE URBATUS
SAINTS-GEOSMES

Vendredi 15.03.2024
10h00 + 14h30

Familiale : samedi 16.03.2024

SALLE DES FÊTES
PRAUTHOY

Lundi 18.03.2024
10h00 + 14h30

 40 min

 Théâtre d'objets

 Dès 3 ans
(PS < CM2)

liens & vidéos



Groupe maritime théâtre • Provence-Alpes-Côte d'Azur

Pendant que la mer monte, les petites querelles continuent... Et si au lieu de se disputer pour des futilités, on s'occupait ensemble de l'essentiel ?

Deux bricoleurs d'histoires, nous invitent dans leur atelier. Là, derrière leur établi, ils nous fabriquent le récit d'une histoire singulière qui commence dans un village perché sur une falaise pour finir dans une embarcation de bric et de broc en route vers l'inconnu. Entre-temps, nous assistons aux querelles de voisinage sans fin de deux habitants du village. Les saisons passent et pendant qu'ils se chamaillent... ils ne s'en aperçoivent pas... mais l'eau monte !

Jauge : 150 pers.

Conception, écriture & jeu : **Josette Lanlois** • Regard extérieur, technique & jeu : **Gilles Le Moher** • Musique : **Théo Le Moher** • Réalisation des accessoires : **Stéphanie Bonhert** • Crédit photos : **Franck Petricenko**.



©Groupe maritime théâtre



Parcours d'éducation artistique et culturelle



Pistes pédagogiques

Thématiques

- Le vivre ensemble**
- La tolérance**
- L'amitié**
- La solidarité**
- Le partage**
- Les saisons**
- Le changement climatique**

Pour aller + loin

- Le théâtre d'objets** : découverte de cette discipline artistique.
- Le changement climatique** : ateliers philo et ateliers arts plastiques sur notre manière de consommer et la pollution (voir la Ressourcerie).
- Les arts plastiques** : après le spectacle, les élèves peuvent construire leur propre maison en carton (voir la Ressourcerie) ou dessiner ce qu'ils imaginent à l'intérieur des maisons du spectacle.

Le mot de la compagnie

Les pieds dans l'eau... c'est une histoire de territoire, de périmètre, de cohabitation. Qu'est-ce qui m'appartient ? Qu'est-ce qui est à moi ? Qu'est-ce qui est à l'autre ? Et mon voisin ? Ami ou ennemi ? Nous sommes si différents...

Ce que nous renvoie le monde, c'est l'urgence de regarder ensemble autour de nous. L'urgence aussi de parler de tout cela avec les enfants, avec poésie et simplicité.

Compagnie le Rocher des Doms
Le Petit Bonnet Rouge



Texte et mise en scène : Laurence Boyenval

Chorégraphie : Mehdi Diouri

lerocherdesdoms.org

THÉÂTRE
LANGRES

Vendredi 15.03.2024
14h30

Familiale : samedi 16.03.2024

 45 min

 Danse & théâtre

 Dès 5 ans
(GS < CM2)

liens & vidéos



LE PETIT BONNET ROUGE

Cie Le Rocher des Doms • Bourgogne-Franche-Comté

Le conte, la danse, le théâtre, la musique : 4 domaines artistiques pour raconter une histoire, partager des émotions, imager les scènes et se laisser entraîner par le rythme.

Le titre rappelle l'histoire du *Petit Chaperon rouge*. Ici, Le Petit Bonnet rouge n'a pas désobéi à ses parents. Le loup n'a rien d'un méchant et c'est la grand-mère qui naïvement lui donne sa petite-fille en pâture. Mais la fillette a de la ressource et peut s'en sortir toute seule.



Jauge : 250 pers.

Jeu : **Simon Marmorat, Elisavet Kanellaki & Sylvain Marmorat** • Texte & mise en scène : **Laurence Boyenval** • Chorégraphie : **Medhi Diouri** • Composition : **Stéphane Lavallée** • Scénographie : **Pierre Yanelli** • Lumière : **Léa Pierre** • Conception affiche : **Sylvia Chapuis**.



Résidences de création : Salle Jean Genet Couches (71), Le Réservoir Saint Marcel (71), Théâtre Michel Humbert Langres (52), Association Tintamars (52), Théâtre des Feuillants (21), Service Culture Talant (21)



©Cie Le Rocher des Doms



Parcours d'éducation artistique et culturelle



Pistes pédagogiques

Thématiques

Le conte

La famille

L'autre

Pour aller + loin

Le conte : les élèves peuvent lire les contes disponibles dans la bibliothèque de l'école. Ils peuvent ensuite étudier le schéma narratif du conte (voir la Ressourcerie).

Le conte : découverte des deux versions du conte du *Petit Chaperon rouge* (voir la Ressourcerie).

La danse : découverte de cette discipline artistique.

Le mot de la compagnie

« Dans mon histoire, le petit Bonnet Rouge n'a pas désobéi à ses parents. Le Jeune homme (loup) ne ressemble en rien à un méchant personnage. Aussi, c'est la grand-mère qui naïvement lui donne sa petite-fille en pâture – bien involontairement.

Ce point de vue est contemporain. L'enfant est averti ; de nos jours, par les parents, par l'école, tous les enfants sont informés. Le méchant n'a pas de signes particuliers ; dans les contes pour enfants, le méchant est généralement représenté par des personnages dangereux tel que l'ogre, le loup, la sorcière au nez crochu... alors que souvent le coupable est Monsieur Tout le monde, le voisin que l'on trouvait gentil, toujours prêt à rendre service, le bon père de famille qui élève bien ses enfants,

l'employé modèle, etc. Il n'y a aucun personnage pour sauver la petite fille, pas de prince charmant, ni de chasseur ou bucheron. Elle doit trouver en elle les ressources pour s'en sortir seule.

La scénographie simple, sobre et non réaliste permet d'imaginer des univers décalés, on ne sait pas où se situe l'action, cela peut être partout : banlieue, ville, campagne.

Le texte est court car j'ai souhaité que ce soit avant tout un spectacle dansé. Les danses ne sont pas accessoires mais au contraire donnent vie aux personnages et racontent ce qui se passe entre chaque scène parlée. »

Laurence Boyenval

Compagnie
L'Indocile
présente



LES PAS PAREILS

"UN VOYAGE DRÔLE ET ÉMOUVANT QUI VOUS MET LA TÊTE À L'ENVERS OU À L'ENDROIT, C'EST SELON..."

SPECTACLE À PARTIR DE 6 ANS

LES PAS PAREILS

**THÉÂTRE
LANGRES**

Cie L'Indocile • Grand Est

**Mardi 19.03.2024
10h00 + 14h30**

Familiale : mercredi 20.03.2024

 40 min

 Théâtre

 Dès 6 ans
(CP < CM2)

liens & vidéos



Elle s'appelle Rainette. Aujourd'hui, debout-comme-elle-peut, elle va devoir traverser la sombre forêt, croiser la route d'une fée rock'n'roll, un prince-charmeur pas-charmant-du-tout, un bourreau surmotivé, et retrouver le château afin d'y récupérer quelque chose d'essentiel. Un secret.

Prenez le risque d'accompagner Rainette pas à pas, cahin-caha, dans ce voyage drôle et émouvant qui met la tête à l'envers. Ou à l'endroit, c'est selon. Bienvenue chez Les Pas-Pareils où la différence est toujours une chance...

Jauge : 150 pers.

Direction artistique & jeu : **Anne Laure Hagenmuller** • Texte : **Gilles Baum** • Lumière, régie son & régie générale : **Daniel Knipper** • Scénographie : **Emmanuelle Bischoff** • Constructeur décor : **Pierre Chaumont** • Costume : **Claire Kientzi** • Musique : **Stéphane Escoms** • Remerciement spécial : **Emilie Cottam**.



Parcours d'éducation artistique et culturelle



Pistes pédagogiques

Thématiques

- Les contes
- La différence
- Le handicap

Pour aller + loin

Les contes : les élèves peuvent lire les contes disponibles dans la bibliothèque de l'école. Ils peuvent ensuite étudier le schéma narratif du conte (voir la Ressourcerie).

La différence / le handicap : découverte et sensibilisation des élèves aux handicaps (une série de ressources proposées par le ministère de l'Éducation nationale est disponible sur la Ressourcerie).

Le mot de la compagnie

Le spectacle *Les Pas Pareils* ne parle pas uniquement du handicap. C'est bien la question de la différence qui est cœur du projet. Où commence-t-elle ? Qu'on la subisse, qu'on la revendique, qu'on veuille la faire disparaître, quelle place a-t-elle ? Que dit-elle ? Il s'agit bien entendu par le théâtre d'éviter l'indifférence, ne pas mettre la poussière sous le tapis, refuser l'invisibilité, écouter et voir, regarder, prêter attention.

Dans *Les Pas Pareils*, il est donc tout autant question de norme, d'identité, d'anticonformisme, de féminisme, oui oui, et de désobéissance, certaines sombres pages de notre histoire en filigrane, pour rester sur le qui-vive, l'humanité en étendard. Parce que la Compagnie L'Indocile croit dur comme fer qu'il y a de belles graines à semer avec le jeune public, et que cela peut même faire fleurir les jardins des grandes personnes.

LA COMPAGNIE KARYATIDES
PRÉSENTE

FRANKENSTEIN

OPÉRA & OBJET

CRÉÉ EN MAI 2019
À LA MONNAIE/DE MUNT

SALLE JEAN-FAVRE
LANGRES

Vendredi 22.03.2024
10h00 + 14h30

Familiale : samedi 23.03.2024



1h15



Théâtre d'objets
& opéra



Dès 9 ans
(CM1 < Collège)



FRANKENSTEIN

Cie Les Karyatides • Belgique

Victor Frankenstein est un scientifique passionné qui travaille avec acharnement à découvrir le mystère de la vie, afin de pouvoir ensuite la « donner » ex utero et de ressusciter sa défunte mère.

Quête par essence sulfureuse, en rupture avec les lois naturelles ; Frankenstein, déterminé, ira jusqu'au bout et il parviendra à raviver un cadavre, forçant l'admiration de certains, éveillant l'horreur des autres. Il en payera ensuite le prix.

Jauge : 180 pers.

Jeu : **Cyril Briant, Marie Delhaye & Karine Birgé** (en alternance) • Chant : **Lisa Willems, Julie Mossay, Pauline Claes & Sarah Théry** (en alternance) • Piano : **Christia Hudziy** • Régie : **Karl Descarreaux & Dimitri Joukovsky** (en alternance) • Mise en scène : **Karine Birgé** • Dramaturgie : **Félicie Artaud & Robin Birgé** • Création sonore : **Guillaume Istace** • Création lumière & coordination technique : **Dimitri Joukovsky** • Collaboration technique : **Karl Descarreaux** • Scénographie : **Claire Farah** • Confection costumes : **Camille De Veaux de Sancy** • Constructions : **Sébastien Boucherit, Claire Farah, Joachim Jannin & le Théâtre de Liège** • Illustrations & graphisme : **Antoine Blanquart** • Production : **Élodie Beauchet & Camille Grange** • Diffusion : **Cécile Maissin**.



©Marie-Françoise Plissart



Parcours d'éducation artistique et culturelle



Pistes pédagogiques

Thématiques

- La science
- L'humain
- L'éthique

Pour aller + loin

- Le théâtre d'objets** : découverte de cette discipline artistique.
- La littérature** : étudier le roman de Mary Shelley en classe avec les élèves de collège (voir la Ressourcerie).
- La science et l'éthique** : débattre et aborder avec les élèves l'intérêt et les risques du clonage, la place de l'humain dans les recherches scientifiques, la science et la croyance (voir le dossier pédagogique de la compagnie dans la Ressourcerie).

Le mot de la compagnie

La compagnie Karyatides s'empare du mythe de Frankenstein, accolé à celui, plus ancien, de Prométhée (le « voleur » de feu), mythes tous deux témoins de ces expressions séculaires : « qui s'y frotte s'y pique » et « qui ne risque rien, n'a rien ». Elle le revisite, en propose une lecture singulière, profonde, complexe, imagée, chantée, en renfort ou contrepoint, qui tire de l'œuvre de Mary Shelley la substantifique moelle propice à soulever tout un tas de questionnements qui s'accrochent à l'ici et maintenant.

Elle le fait dans la veine qu'elle trace de spectacle en spectacle depuis toujours, sous la forme d'un théâtre d'objets, bien sûr, mais cette fois, opératique. Théâtre qui multiplie les points de vue, propose nombre de questionnements, en s'appuyant sur les objets et les corps pour faire feu de tout bois narratif et dramaturgique. Le chant, lui, guide le spectateur vers des régions plus oniriques, et des moments suspendus, tout en joie ou sensibilité.

la presse en parle

« La fascination que provoquent les spectacles de la Cie Karyatides tient à plusieurs éléments. Sans doute d'abord la curiosité de retrouver une œuvre du passé, restée emblématique mais pas nécessairement lue. Ensuite la présence physique et vocale des deux comédiennes-manipulatrices dont le jeu est toujours juste. Enfin la vie que les objets posés, maniés avec délicatesse, deviennent de véritables créatures dotées d'une vie particulière. »

Michel Voiturier, *Rue du théâtre*, 14 juillet 2015

COLLECTIF
UBIQUE

Hansel et Gretel

Conte musical et théâtral
Tout public à partir de 6 ans



HÉLÈNE LAILHEUGUE • BORIS WINTER • CLÉMENT LATOUR

Compositions, adaptation et mise en scène :
Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell.

Production : Le Collectif Ubiq
avec les soutiens de l'ODIA Normandie, le Sud-Est Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges
et Les 3 Pierrots – ville de Saint-Cloud.

EN PARTENARIAT AVEC LA SACEM



HANSEL ET GRETEL

Collectif Ubiq • Normandie

SALLE DES FÊTES
HORTES

Vendredi 22.03.2024
10h00 + 14h30

SECTEUR
FAYL-BILLOT

Familiale : samedi 23.03.2024

-  60 min
-  Conte théâtral
& musical
-  Dès 6 ans
(CP < CM2)



Un conte, trois chaises, huit instruments.

Deux enfants, une sorcière et sa maison en pain d'épices.

Tous les célèbres ingrédients du conte sont là. Mais il faut voir ce qu'en font le Collectif Ubiq pour fondre de plaisir devant ce périple théâtral et musical qui utilise les charmes les plus singuliers pour remettre au goût du jour la célèbre recette des frères Grimm : théorbe, luth, scie musicale, violon, clarinette, percussions, textes chantés, scandés.

Un spectacle poétique et déjanté où l'alexandrin est mis à l'honneur, dans une réécriture intégrale du texte et des compositions originales mêlant instruments anciens et modernes.



Jauge : 150 pers.

Compositions, adaptation & mise en scène : **Le Collectif Ubiq** : Audrey Daoudal, Vivien Simon & Simon Waddell •
Jeu : **Hélène Lailheugue, Clément Latour & Boris Winter** • Sonorisation : **Justine Laraigne en alternance avec Iona Kerzanet** • Administration de tournée : **France Fievet** • Administration de production : **Louise Champiré** • Régie de tournée : **Alison Donjon**.



©Hubert Caldaquès

Le mot de la compagnie

Avec ce spectacle, nous revisitons ici l'un des contes les plus populaires des frères Grimm, avec une réécriture complète du texte et des morceaux de musique originaux.

Nous jonglons entre narration, dialogues joués ou chantés et passages instrumentaux, le tout dans une mise en espace épurée : trois chaises face public. Le conte est ainsi transmis au public sans artifice, en différents tableaux soutenus par une partition musicale originale faisant office de véritable décor sonore. La diversité des instruments - luth, théorbe, violon, scie musicale, xiao, kalimba et

percussions - et leurs interventions - bruitages, illustrations, accompagnements - fait de ce spectacle un véritable éveil musical, ludique et singulier.

La réécriture du texte est, quant à elle, parsemée de réajustements permettant de briser le « déjà-vu » du conte.

Notre trio, à la fois narrateur, personnage, chanteur et instrumentiste, donne à voir et à entendre un spectacle tout public qui trouve sa force dans un juste équilibre entre théâtre et musique, sérieux et légèreté.

Parcours d'éducation artistique et culturelle



Pistes pédagogiques

Thématiques

Les instruments de musique

Le conte

La famille

L'aventure

Pour aller + loin

Le conte : les élèves peuvent lire les contes disponibles dans la bibliothèque de l'école. Ils peuvent ensuite étudier le schéma narratif du conte (voir la Ressourcerie).

Les instruments de musique : découverte d'instruments de musique méconnus (voir le dossier de la compagnie dans la Ressourcerie).

La musique et le chant : la compagnie propose plusieurs exercices pour écouter et analyser la musique après le spectacle (voir le dossier de la compagnie dans la Ressourcerie).

La rime : découverte de l'écriture avec la règle de la rime et composition de son propre texte en vers et en rimes (voir le dossier de la compagnie dans la Ressourcerie).

la presse en parle

« Des parents pauvres, deux enfants abandonnés dans la forêt, une maison en sucre, une sorcière... Il s'agit bien du *Hansel et Gretel* des frères Grimm, mais dans une version musicale et théâtrale intégralement réécrite, où l'humour et le rythme, notamment de l'alexandrin, chatouillent agréablement l'oreille. [...] assis sur trois chaises et entourés de leurs instruments (théorbe, luth, violon, scie musicale, kalimba...), les artistes alternent narration, jeu, interprétation musicale, bruitage et chant. Énergique et précise, l'adaptation fait mouche. »

Françoise SABATIER-MOREL - *Télérama Sortir*, 27/06/2022

La Générale des Mômes
présente

La promenade de Flaubert

D'après l'album
d'Antonin LOUCHARD
aux éditions Thierry Magnier



Théâtre de marionnettes
et machines miniatures

À partir de 3 ans

LA PROMENADE DE FLAUBERT

SALLE DES FÊTES
SARREY

La Générale des Mômes • Centre-Val de Loire

Lundi 25.03.2024

10h00 + 14h30

Mardi 26.03.2024

10h00 + 14h30

Dans un décor de poésie mécanique, au fil des saisons Soleil et Nuage suivent les aventures de Flaubert, promeneur infatigable, face aux caprices du vent.

Adapté du livre d'Antonin Louchard, ce théâtre à machines miniatures pour marionnettes, comédiens, engrenages et boîte à musique, nous conte le destin joueur, le cycle de la vie et la résilience de tous les jours.

Familiale : mercredi 27.03.2024

 42 min

 Théâtre &
marionnette

 Dès 3 ans
(PS < CE2)



Jauge : 90 pers.

Adaptation du livre *La promenade de Flaubert* d'Antonin Louchard • Écriture & mise en scène : **Samuel Muller** • Scénographie & construction : **Jérôme Guillot** • Dessins & peintures : **Antonin Louchard** • Musiques : **Laurent Boissinot** • Jeu : **Boris Alestchenkoff & Marjorie Kellen** • Régie technique : **Vincent Sionneau** • Création lumière : **Cyril Lepage**.



©Médiathèque JLT



Parcours d'éducation artistique et culturelle



Pistes pédagogiques

Thématiques

Les saisons

Le temps

Le voyage

Pour aller + loin

Le livre jeunesse : découverte en classe du livre *La promenade de Flaubert* d'Antonin Louchard.

La marionnette : découverte des différents types de marionnettes (voir le dossier de la compagnie dans la Ressourcerie).

Les arts plastiques : découverte des illustrations du livre *La promenade de Flaubert* d'Antonin Louchard et réalisation d'une œuvre en papiers déchirés et collés (voir le dossier de la compagnie dans la Ressourcerie).

Le mot de la compagnie

« Passent les jours et les saisons ; Flaubert se promène. Cela fait beaucoup de promenades, ou mieux : considérons que c'est toujours la même promenade, mais répétée. Restait, en passant du livre à la scène, à en inventer les variations. Dans notre spectacle, l'histoire de Flaubert et de son épouse s'étire sur une année complète, au travers des quatre saisons.

Dans ce vaste monde miniature, nous voyons les personnages de loin, comme si nous, spectateurs, faisons partie du paysage. Aussi ai-je fait le choix de donner la parole à ce même paysage, et c'est bien le Soleil, les Nuages, la Montagne ou la Mer qui témoignent par la voix des deux comédiens de l'histoire des Flaubert.

Notre spectacle est constitué de trois tables disposées en arc de cercle. Sur ces tables est bâti le monde où évoluent Flaubert et son épouse, qui sont des petites marionnettes se déplaçant au sein d'une grande maquette. Ce décor accueille nombre de petits mécanismes qui lui permettent de s'animer, comme le veut l'esthétique du théâtre de machines. Les comédiens peuvent aussi s'intégrer dans ce décor pour incarner les différentes entités qui racontent l'histoire. »

Samuel Muller

COMPAGNIE ITO ITA

MADemoiselle GAZOLE

UN TEXTE DE
NICOLAS TURON

MIS EN SCÈNE ET AVEC
LAURA ZAUNER
GEORGES VAURAZ

UN SPECTACLE
POUR TOUS
DÈS 7 ANS



THÉÂTRE
LANGRES

Mardi 26.03.2024
10h00 + 14h30

Familiale : mercredi 27.03.2024

 55 min

 Marionnette

 Dès 7 ans
(CE1 < Collège)

liens & vidéos



MADEMOISELLE GAZOLE

Cie Ito Ita • Île-de-France

Le futur. Ou un autre monde. Ou un monde d'après le nôtre. Quoi qu'il en soit, notre histoire se passe plus tard, dans un monde dans lequel les enfants n'appartiennent plus à leurs parents pour toute la vie. Ils sont les agents spéciaux de sociétés qui les louent à l'heure ou à la journée pour des missions spécifiques tel un anniversaire ou une histoire avant de se coucher.

Le meilleur de ces agents, c'est Mademoiselle ; toujours accompagné de son majordome, Gazole. Mais lorsque Mademoiselle s'interroge sur sa vie et cherche à savoir d'où elle vient, elle va entraîner Gazole dans une aventure qui va enryer les mécanismes de L'Agence.

Jauge : 250 pers.

Texte : **Nicolas Turon** • Mise en scène & jeu : **Laura Zauner & Georges Vauraz** • Création lumière : **Denis Koransky** • Musique originale : **Luca Gaigher** • Création marionnette : **Francesca Testi** • Régisseur plateau : **Flavien Rousselet** • Regard marionnette : **Cécile Vitrant** • Scénographie : **Georges Vauraz** • Construction : **Florent Burgevi**.

49



©Simon Larvaron



Le mot de la compagnie

« Grâce à sa forme de conte d'anticipation, *Mademoiselle Gazole* parvient à mettre en question l'enfance de notre époque, celle que l'on pousse jusqu'au bout de la logique marchande – une enfance qui dépend de l'adulte qui la veut réussie, dorée, belle et performante, en lui tendant un miroir. »

Nicolas Turon

« L'auteur a choisi de ne dévoiler au spectateur que les échanges entre les missions de *Mademoiselle*. Les actions concrètes étant mises de côté, leur rapport professionnel au sein de l'agence va progressivement se transformer en une forte complexité.

Il a fallu alors imaginer une mise en scène dynamique et visuellement très forte pour

exacerber les dialogues plus posés et intimes. Ce décor évolutif et poétique va sans cesse surprendre le spectateur, tant par les espaces qu'il dessine que par ces mouvements autonomes, faisant de lui le troisième personnage de cette pièce.

C'est ainsi que nous avons décidé de traiter les nombreuses ellipses qui nous permettent d'avancer dans l'histoire. Chaque déplacement de ce grand escalier concret et abstrait, très justement dosé par la lumière et l'univers musical, accompagne nos deux protagonistes vers un avenir moins seul. »

Cie Ito Ita

Parcours d'éducation artistique et culturelle



Pistes pédagogiques

Thématiques

- La famille
- L'enfance
- L'identité
- La société de consommation
- Le travail
- La dystopie

Pour aller + loin

La marionnette : découverte des différents types de marionnettes.

La marionnette : pistes d'ateliers de pratique de la marionnette proposé par la compagnie (voir la Ressourcerie)

Les thèmes du spectacle : pistes d'ateliers de dessin, d'écriture et philosophique proposé par la compagnie (voir la Ressourcerie).

la presse en parole

« La compagnie Ito Ita compose une fable troublante sur l'enfance et fait surgir l'importance du lien affectif [...] Un théâtre de marionnettes profond et émouvant. »

Arts Mouvants



Les Aventures de PEDDY BOTTOM

D'après le roman de
Stefan Themerson
illustré par
Franciszka Themerson

SALLE JEAN-FAVRE LANGRES

Familiale : mercredi 27.03.2024

Jeudi 28.03.2024

10h00



1h05



Marionnette



Dès 8 ans
(CE2 < Collège)

liens & vidéos



Jauge : 350 pers.

LES AVENTURES DE PEDDY BOTTOM

Cie Najico & Cie Gingolph Gateau • Grand Est

Peddy Bottom est un personnage à la fois homme, chien, poisson-scie et rossignol qui n'a qu'une idée en tête : découvrir qui il est vraiment.

Le voilà parti, bien décidé à trouver la réponse. Sur son chemin, il rencontre différents personnages, et leur pose à chaque fois la question qui le tourmente : « qui suis-je ? » Les attitudes de ses interlocuteurs sont aussi étranges que leurs réponses, et entraînent notre héros de chapitre en chapitre, de question en question.

Marionnettes, objets, masques et musique composent un univers visuel et sonore mettant en valeur une poésie absurde, qui amuse, fait sourire et parfois grincer.

D'après le roman de **Stefan Themerson**, illustré par **Franciszka Themerson** • Direction artistique & mise en scène : **Nadège Jiguet-Covex & Gingolph Gateau** • Jeu : **François Cancell, Nadège Jiguet-Covex, Gingolph Gateau & Géry Clappier** • Création musicale & sonore, interprétation : **Anne Moret & Karim Bouchibi** • Création lumière : **Marc Pichard** • Scénographie, marionnettes & objets marionnettiques : **Nadège Jiguet-Covex & Gingolph Gateau** • Costumes : **Jennifer Minard** • Construction : **Nadège Jiguet-Covex, Gingolph Gateau, Atelier Kikapami & William Noblet** • Photos : **Maël Adnot, Philippe Rappeneau & Jean-Claude Bruet**.



©Jean-Claude Bruet



©Maël Adnot

Parcours d'éducation artistique et culturelle



Pistes pédagogiques

Thématiques

- L'identité
- Le voyage
- La philosophie
- Le respect des règles
- La conformisation

Pour aller + loin

- Le livre jeunesse** : découverte du livre illustré de Stefan Themerson et Franciszka Themerson.
- La marionnette, le théâtre d'objets** : découverte de ces deux disciplines artistiques.
- L'identité** : ateliers philo avec les élèves autour de la question « qui suis-je ? » (voir la Ressourcerie).

Le mot de la compagnie

Ce roman oscille entre conte et philosophie avec virtuosité. Il distille des idées puissantes, sans en avoir l'air, tant les images qu'il véhicule sont empreintes de poésie. C'est ce mélange des genres qui a attiré notre attention et motivé notre envie de porter ce texte à la scène. En mêlant les deux matériaux, textile et papier, propres à chacune des compagnies, nous souhaitons enrichir notre pratique et développer d'autres formes de narration.

Ce qui nous intéresse, c'est de dérouler avec Peddy Bottom le chemin qu'il suit pour tenter de démêler avec lui sa

question : que suis-je, moi ? Dans son errance, chaque rencontre est un début de réponse. Même une question en guise de réponse à une première question est déjà une forme de réponse.

Ce spectacle ne propose pas la réponse à cette question universelle qu'est la quête d'identité, il ne dit pas QUI est Peddy, mais l'accompagne tout au long de son parcours. Car en interrogeant tous ceux qu'il croise, Peddy Bottom questionne les codes de la société. C'est un spectacle comme un cheminement que nous vous proposons, qui mène vers la tolérance et l'acceptation de soi et des autres.



DANS MA COQUILLE

2 - 6 ANS

CIRQUE ET MUSIQUE



LICENCE D'INTERPRETER LE SPECTACLE (R.1415V R.2024L0064)



SALLE JEAN-FAVRE
LANGRES

Mardi 28.05.2024
10h00 + 14h30

Familiales : mercredi 29.05.2024

 30 min

 Cirque & musique
classique

 Dès 2 ans
(Crèches < GS)



DANS MA COQUILLE

Cie Manie • Bourgogne-Franche-Comté

Sur scène, une chambre en forme de caverne aquatique, dans laquelle un jeune aventurier joue ou rejoue des scènes de son enfance. Nous voilà embarqués à bord de cette coquille, dont le vide s'empit de mille possibilités, à la manière des jeux d'enfants. Tout à la fois berceau coquillage, bascule acrobatique, bolide de l'espace, coque de bateau, chapeau trop grand, parachute porté par le vent, carapace de tortue, île perdue au milieu des océans...

Tout en s'appuyant sur les sons et les mélodies de nos deux musiciens virtuoses, le jeu est guidé par les émotions et les humeurs de notre petit homme qui enchaîne avec facilité les exploits circassiens. *Dans ma coquille* est un spectacle qui pourrait bien nous ramener sur le rivage pas si lointain de notre enfance, là où les souvenirs s'inventent, pour parfois ré-écrire nos petites et grandes joies d'enfants.

Spectacle accueilli en partenariat avec le Service Spectacles de la Ville de Langres.

Jauge : 80 pers.

Écriture et mise en scène : **Vincent Regnard** • Acrobates : **Ephraïm Gacon-Douard en alternance avec Julien Poujol** • Violoncelle : **Jordan Gregoris en alternance avec Marie Branquet** • Flûtes : **Claudia Pana** • Violon : **Anna Bertrand** • Mise en musique : **Thierry Weber & Stéphane Scott** • Costumes et scénographie : **Emmanuelle Grobet** • Lumière : **Théo Beurlanger**.



©Sam Sajin Photography



Parcours d'éducation artistique et culturelle



Pistes pédagogiques

Thématiques

Le cirque

La musique

Les émotions

Pour aller + loin

La musique : découverte des instruments du spectacle (flûte, violon, violoncelle) et bien d'autres.

Le cirque : découverte de cette discipline artistique.

Le mot de la compagnie

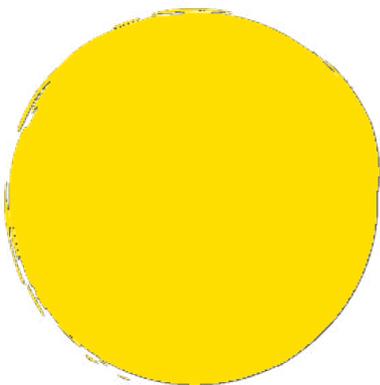
Conçu à destination du très jeune public, ce projet artistique place en son centre le croisement esthétique du cirque contemporain et de la musique classique. Dans une approche poétique croisant excellence et accessibilité, c'est bien l'expérience sensible des enfants qui sera éveillée pour permettre à chacune et à chacun une piste d'envol expressive.

Ici cirque et musique dialoguent, échangent et évoluent ensemble par le langage du sensible. Ils sont pensés de manières complémentaires et se nourrissent mutuellement.

Tout en s'appuyant sur les sons et les mélodies, le jeu est guidé par les émotions

et les humeurs du personnage qui retrace les premières années de sa vie. Une situation en amène une autre, les scènes se lient et la trame du spectacle défile. Les mouvements du corps, les postures et les manipulations d'objets rythment la narration.

D'une corde à l'autre, dans des exercices de haut vol ou de pirouettes sonores, la flûte, le violon et le violoncelle nous entraînent dans des univers où la sensibilité est la clé de voûte de cette création musicale.



ILS SOUTIENNENT TINTA'MARS



POUR NOUS CONTACTER

03 25 86 86 73

association.tintamars@gmail.com

alexia.tintamars@gmail.com

www.tintamars.com

Association Tinta'mars
Maison du Pays de Langres
Square Olivier Lahalle
52 200 Langres

Licences 2-1124727 / 3-1124728