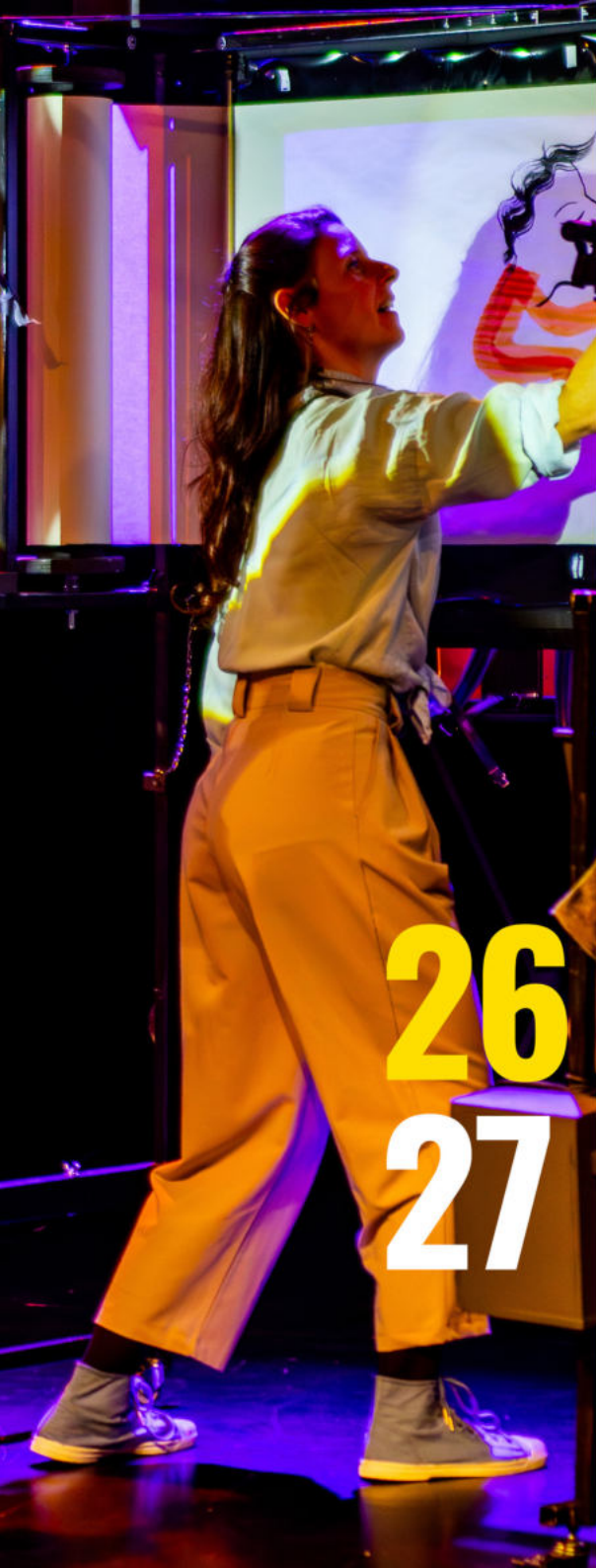




# DOSSIER DES ÉCOLES

26  
27



# SOMMAIRE

Qui sommes-nous ? ... 4

Tinta'mars ... 4

Le service Spectacles et Associations de la Ville de Langres ... 4

La Toute Petite Saison & Région en scène ... 5

Informations pratiques ... 6

## CETTE ANNÉE, LA PROGRAMMATION S'ÉTALE DANS LE TEMPS !

Entre l'opportunité d'accueillir *Mon Ami.e* au mois d'octobre, la complémentarité avec la programmation du service Spectacles de la Ville de Langres et l'accueil de *Région en Scène*, la programmation des spectacles jeunes publics en direction des écoles primaires sera exceptionnellement répartie tout au long de l'année.

**Mon Ami.e** • Cirque • Dès 6 ans ... 13 

**Bruits** • Spectacle musical • Dès 1 an ... 17 

**Trajectoire(s)** • Théâtre • Dès 9 ans ... 21 

**Très chères petites personnes** • Arts visuels & musique • Dès 3 ans ... 25 

**TETRA, Quatre saisons** • Danse • Dès 7 ans ... 29 

**Mon petit cœur imbécile** • Théâtre & danse • Dès 8 ans ... 33 

**PiratEs** • Théâtre • Dès 9 ans ... 37 

**L'idole des petites houles** • Spectacle musical • Dès 3 ans ... 41 

**L'idole des houles** • Théâtre & théâtre d'objets • Dès 7 ans ... 45 

**Adieu mochi** • Théâtre • Dès 6 ans ... 49 

**Va falloir toujours toujours** • Danse • Dès 6 ans ... 53 

**Leurs cœurs se balancer** • Théâtre • Dès 3 ans ... 57 

**Comment voyager sur la lune en suçant un bonbon** • Théâtre • Dès 8 ans ... 61 

**Pousse poussette** • Théâtre & marionnettes • Dès 15 mois ... 65 

Le récap' des spectacles : par âge et par lieu géographique ... 68

Ils nous soutiennent ... 69

Infos utiles ... 72

# QUI SOMMES-NOUS ?

## TINTA'MARS

Depuis 1989, l'association Tinta'mars a pour objet de défendre un projet culturel consacré à la promotion du spectacle vivant à Langres et en Pays de Langres, auprès des publics de tous âges, avec un temps fort, en mars : le festival Tinta'mars.

### Un projet culturel pour tous autour du spectacle vivant

- Diffuser des spectacles de qualité pour tous les publics
- Proposer des représentations familiales pour favoriser les liens entre parents et enfants
- Accompagner le jeune public vers les salles de spectacles
- Encourager les pratiques culturelles et artistiques pendant et hors temps scolaire
- Inclure les personnes en situation de handicap dans les projets culturels en Pays de Langres
- Innover en organisant des espaces d'échanges dans tous les lieux de diffusion de spectacles

### Proposer une offre culturelle en milieu rural

- Créer un tissu culturel dans une zone rurale fragile
- Travailler en collaboration avec des structures partenaires ancrées sur le territoire
- Rapprocher l'offre culturelle des habitants en zone rurale
- Rapprocher les habitants des produits du terroir et privilégier les circuits courts

Les spectacles de Tinta'mars  
sont accompagnés du logo :



## LE SERVICE SPECTACLES ET ASSOCIATIONS DE LA VILLE DE LANGRES

Le service Spectacles et Associations de la Ville de Langres propose tout au long de l'année **une programmation de spectacle vivant**, touchant à toutes les esthétiques (théâtre, cirque, danse, arts du récit, humour...), pour tous les publics, en salle et dans l'espace public.

La Ville de Langres porte conjointement avec l'association ARPL **le festival Autour des Rencontres philosophique de Langres**. Il s'articule autour de l'accueil du Plan National de Formation du Ministère de l'Éducation Nationale destiné aux enseignants et inspecteurs de philosophie. Le festival s'empare du thème choisi – en 2026 : le corps – pour proposer une programmation ouverte à tous d'ateliers, conférences, tables rondes, expositions, projections et spectacles.

La Ville de Langres a obtenu le **label 100% EAC** (éducation artistique et culturelle) et propose

aussi des actions artistiques et culturelles renouvelées chaque année et construites au cas par cas.

Le premier pilier de l'EAC étant la rencontre avec les œuvres et les artistes, le service Spectacles et Associations ouvre sa programmation aux **scolaires**, de l'école primaire au lycée. Les spectacles sont choisis de par leur qualité artistique et la pertinence de leur sujet. Un temps d'échanges avec les artistes est systématiquement proposé lors des séances scolaires.

Les spectacles du service Spectacles de la Ville de  
Langres sont accompagnés du logo :



## LA TOUTE PETITE SAISON

Coorganisée par le service Spectacles et Associations de la Ville de Langres et Tinta'mars, la Toute Petite Saison invite des compagnies professionnelles reconnues pour la qualité de leurs créations très jeune public (0 - 3 ans).

Les spectacles présentés, différents dans la forme, le fond et les intentions, partagent tous la même exigence : celle de considérer les très jeunes enfants comme des spectateurs à part entière qui ont droit à des spectacles de qualité, pensés, conçus et réalisés à leur intention par des professionnels.

Les spectacles sont programmés en séances scolaires à Langres et en Pays de Langres afin d'offrir la possibilité à chaque élève du territoire d'assister à au moins un spectacle chaque année, mais aussi en séances familiales pour un moment de partage intergénérationnel.

Les spectacles de la Toute Petite saison  
sont accompagnés du logo :



## RÉGION EN SCÈNE

Les Région(s) en Scène(s) sont des journées de visionnage professionnel de spectacles organisées chaque année de janvier à mars par les fédérations régionales du réseau **Chainon Manquant**. La programmation du festival national du Chainon Manquant, qui a lieu à Laval en septembre, s'appuie en grande partie sur la sélection de spectacles opérée lors de ces journées.

Via ces différents événements et les tournées annuelles des spectacles retenus au sein du Réseau, le Chainon touche chaque année plus de **350 000 spectateurs en France**.

Cette année, Région en Scène de la fédération Grand Est aura lieu à **Langres du 26 au 28 janvier 2027, coorganisé par Tinta'mars et le service Spectacles de la Ville de Langres**. Pour que les professionnels puissent découvrir et sélectionner les spectacles jeune public dans des conditions optimales, des classes seront présentes lors des représentations.

Les spectacles coaccueillis dans le cadre de Région  
en scène sont accompagnés du logo :

# INFORMATIONS PRATIQUES

**Merci de vous référer au logo présent sur la page de présentation du spectacle pour lequel vous êtes inscrit pour savoir quelle structure contacter et quels moyens de paiement préparer.**

## Inscription au spectacle

- Si vous êtes une école, un lien vers un formulaire en ligne vous sera transmis par la circonscription de Langres.
- Si vous êtes une structure hors éducation nationale, un formulaire vous sera transmis par mail (alexia.tintamars@gmail.com).

Nous reviendrons ensuite vers vous pour vous communiquer le spectacle auquel vous êtes inscrit.

## Arrivée en salle

Pour le bon déroulement de la représentation, nous vous remercions d'arriver **15 minutes** à l'avance et de bien vérifier le lieu de représentation avant votre départ.

## Tarifs des spectacles

6 € par enfant, gratuité pour les accompagnateurs.

**TINTA'MARS UNIQUEMENT** : pour les écoles du secteur de La Montagne : 5,50 € par enfant, gratuité pour les accompagnateurs.

## Temps d'échange avec les artistes

Pour que vos classes puissent profiter pleinement des spectacles, Tinta'mars et le service Spectacles et Associations de la Ville de Langres mettent en place le plus souvent possible, un temps d'échange de 15 minutes avec les artistes, à l'issue de la représentation. **Il est nécessaire d'en informer votre transporteur.**

## Pour les parents

Afin de faciliter le choix de spectacles hors temps scolaire pour les parents d'élèves, nous vous remercions de bien vouloir les informer dès que possible du titre du spectacle auquel vous êtes inscrits.

## Paieiment

**POUR TINTA'MARS** : Merci de vous munir d'un chèque pour le paiement de vos billets au moment de votre arrivée sur le lieu de représentation. En cas d'oubli ou d'impossibilité le jour de la représentation, merci de bien veiller à mentionner le numéro de facture lors de l'envoi de votre règlement. Le paiement est possible via le pass culture pour les collègues.

**POUR LE SERVICE SPECTACLES ET ASSOCIATIONS DE LA VILLE DE LANGRES** : le paiement est possible via le pass culture, par espèces ou virement. Pour toute question, veuillez contacter le service Spectacles et Associations : 03 25 87 60 34 - accueil.spectacles.associations@langres.fr.

Pour toute question ou urgence :

**TINTA'MARS** : 07 86 33 42 36 ou 07 89 44 08 43.

**SERVICE SPECTACLES ET ASSOCIATIONS DE LA VILLE DE LANGRES** :  
**03 25 87 60 34 (le jour du spectacle uniquement : 06 07 21 84 89).**





# PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Depuis plusieurs années, Tinta'mars s'efforce de proposer un certain nombre d'actions autour des spectacles jeune public programmés dans le cadre de La Toute Petite Saison ou du Festival.

Cette volonté de participer à la construction d'un Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle s'articule autour de trois axes :

- La rencontre avec les œuvres et les artistes
- L'acquisition de repères culturels
- La pratique individuelle ou collective dans différents domaines artistiques.

Ainsi, pour chaque spectacle, nous vous proposons un parcours de plusieurs actions possibles que vous pouvez retrouver sur chacune des fiches spectacles.

Pour bénéficier de ces actions, vous devez en faire la demande en déposant vos vœux de choix de spectacle.



## École du spectateur

Pour les classes de cycle 1, nous proposons des écoles du spectateur. Organisé dans votre classe quelques jours avant la représentation, ce moment permet de préparer les plus petits à la première sortie au spectacle et de découvrir les rituels de la sortie au théâtre.



## Préparation à l'imaginaire

Nous vous proposons de participer à la création d'une œuvre collective par la réalisation d'un objet en lien avec l'esthétique ou la thématique du spectacle que vous pourrez apporter le jour de la représentation. Ce travail permet de stimuler l'imaginaire des enfants et de préparer la sortie au spectacle.



## Ressourcerie

Cet espace sur le site internet de Tinta'mars met à disposition différentes ressources pour vous aider à aborder le spectacle vivant avec vos élèves. Cet espace est amené à évoluer au fil du temps. N'hésitez pas à le consulter régulièrement.



## Ateliers de pratique artistique

Conduits par des artistes professionnels, ces ateliers permettent d'aborder une discipline artistique par sa pratique. Maillon indispensable dans la découverte du spectacle vivant, la pratique permet de se confronter aux techniques et exigences d'une discipline et de questionner son comportement de spectateur en déplaçant le point de vue de l'enfant.



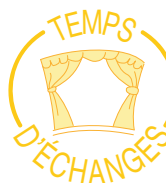
## Ateliers du regard

Ces ateliers proposent, par un temps d'échange en classe, de revenir sur le spectacle vu. Ces moments permettent de verbaliser en groupe son ressenti, d'explicitier le propos du spectacle et de le reconnecter à son environnement de création et à son contexte sociétal. Ils aident également à développer l'esprit critique de l'enfant.



## Visites techniques

Parce qu'un spectacle ne se passe pas seulement sur la scène, nous vous proposons de découvrir les coulisses du théâtre ou de la salle Jean-Favre et du théâtre Michel-Humbert accompagnés d'un technicien du spectacle.



## Temps d'échanges

Sauf exception, nous proposons à l'issue de chaque représentation scolaire un échange avec l'équipe artistique du spectacle (à partir du CP). Prévoyez une quinzaine de minutes.



## Rencontres métiers

À n'importe quel moment de l'année, vous pouvez nous solliciter pour organiser au sein de votre classe une rencontre avec l'équipe de Tinta'mars. Nous pourrions évoquer les métiers du spectacle vivant et retracer ensemble les étapes de la création à la programmation d'un spectacle.

# ALLER AU SPECTACLE

« En tant qu'enseignants et éducateurs, vous jouez un rôle important lorsque vous accompagnez des groupes d'enfants dans un lieu de spectacle. Pour répondre aux nombreux souhaits des enseignants de préparer leurs élèves à cette toute nouvelle expérience et d'imaginer des activités autour de la sortie au théâtre, nous vous donnons ici quelques suggestions. Merci de contribuer à rendre l'expérience de spectateur des enfants encore plus significative.

L'adulte qui va au spectacle avec ses élèves fait plus que les encadrer, cette sortie s'inscrit dans le processus d'apprentissage des enfants et l'enseignant a le pouvoir de lui donner un sens en créant des liens avec le spectacle et d'autres projets ou simplement en encourageant les réflexions des élèves et l'expression de leurs opinions.

Pour autant, il nous semble avant tout nécessaire que les enjeux de la préparation veillent à :

- Préserver le moment de fête que représente la sortie au spectacle
- Rendre un enfant curieux en attente d'une belle aventure
- Faciliter la concentration. »

*Extrait du dossier pédagogique Le Camion à histoires, Terrible*

## Avant le spectacle

Quelques jours avant la venue au spectacle, vous pouvez exposer l'affiche dans votre classe. À partir de ce visuel, il est possible d'aiguiser la curiosité de vos élèves : que peut-on imaginer du spectacle, de l'ambiance, des personnages... ?

Il est aussi possible d'utiliser le programme du festival : lire le résumé et décrypter les éventuels mots inconnus, regarder le(s) visuel(s), évoquer la forme du spectacle (théâtre, danse, cirque...).

Nous vous conseillons tout de même de ne pas trop en dévoiler. Il ne faudrait pas « gâcher la surprise » ou orienter dans une compréhension du spectacle qui pourrait ne pas être celle de l'enfant. Chacun par son propre parcours pourra ressentir ou comprendre le propos artistique différemment de son camarade, de son enseignant...

C'est aussi ça la magie du spectacle : laisser l'imaginaire et le sensible prendre le dessus.

## PRÉPARATION À L'IMAGINAIRE



Comme en 2025 avec « L'ombre et la lumière » et en 2026 avec « Les cercles de l'imaginaire et chemins de table », nous souhaitons convier les enfants du territoire à prendre part à la réalisation d'une **œuvre collective**.

Ce moment de créativité permet de préparer les enfants à la sortie au théâtre en formalisant un temps pour parler du spectacle à venir et stimuler leur imaginaire.

Aussi, nous vous transmettrons, quelques semaines avant votre venue au spectacle, l'ensemble des informations nécessaires pour participer à ce projet.





# MON AMI.E

SALLE JEAN-FAVRE  
LANGRES

Jeudi 15.10.2026

10h00 + 14h30

Vendredi 16.10.2026

10h00

Familiale : mardi 13.10.2026

 50 min

 Cirque

 Dès 6 ans  
(CP < Collège)



Cie Manie • Bourgogne-Franche-Comté

La compagnie Manie explore les liens humains à travers un cirque sensible et poétique. Avec **Mon ami.e**, sa nouvelle création, elle s'interroge sur la notion d'amitié et d'enfance : Tu veux être mon ami.e ? C'est quoi ? C'est comment ? C'est pour combien de temps ?

Dans l'effervescence d'une salle de classe, sous le tumulte d'une cour de récréation, naissent les premières amitiés sincères, les rivalités passagères, les alliances fragiles ou durables.

À travers un trio de jongleurs, la compagnie évoque l'entraide, la complicité et les émotions vives de la jeunesse. Entre portés, jeux d'équilibre et gestes suspendus, les artistes livrent un regard à la fois onirique et profondément humain sur cette période où tout se construit.

**Spectacle coorganisé avec le service Spectacles de la Ville de Langres.**



**Jauge : 180 pers.**

Écriture & mise en scène : **Vincent Regnard** • Interprétation : **Anna-Noemi Barth, Monserrat Morlans & Anton Euzenat** • Soutien à la dramaturgie & recherches bibliographiques : **Marion Chobert** • Création musicale : **Adrien Desse** • Collaboration aux premières recherches : **Joël Colas** • Costumes & scénographie : **Emmanuelle Grobet** • Construction : **Daniel Doumergue & Mélanie Rossetti** • Lumière : **Théo Beurlangey** • Mixage & spatialisation sonore : **Natan Fleith** • Communication & illustrations : **Nina Vivien** • Administration & production : **Vanessa Douzon & Marie Leglantier**.



## Le mot de la compagnie

« Je mets l'enfant à la place d'acteur, passeur de son quotidien, de sa réalité que je ne pourrais pas sérieusement aborder sans son aide. Il est la clé, au centre du processus de création, il me donne la vision de son monde, il montre ce qui motive ses faits et gestes, la pertinence de ses choix et sa sensibilité toute particulière de jeunesse.

C'est là que je veux retourner, sur les bancs de l'école, dans les jeux de la cour de récréation, au milieu d'une bande de gamins. C'est là que nous nous retrouverons pour partager ensemble cette nouvelle création.

Ce travail sur les questions d'entre-aide et d'amitié dans la jeunesse est une

petite pierre à l'édifice sur la nécessité de coopération, de mutualisation et de partage de notre avenir. S'intéresser à ce qui nous lie est une occasion d'évoquer nos différences, je suis convaincu que la qualité des rapports vécus dans la jeunesse détermine nos relations futures en privé comme en collectivité. Au-delà de la dimension politique je mets en scène les habitudes entre les jeunes au quotidien pour apporter un regard de circassien à la fois onirique et poétique sur cette période tumultueuse de la vie. »

Vincent Regnard

## Parcours d'éducation artistique et culturelle



## Pistes pédagogiques

### Thématiques

**L'amitié**

**L'altérité**

**Les règles de vie**

### Pour aller + loin

**Cirque** : découverte de cette discipline artistique.

**Littérature** : aborder le thème de l'amitié à travers des poèmes, des fables et des contes.

**Sciences** : aborder la gravité avec les élèves (à travers le jonglage).

**Éducation morale et civique / philosophie** : parler de l'amitié, de la différence, du vivre ensemble.







SALLE JEAN-FAVRE  
LANGRES

Mardi 01.12.2026

10h00 + 14h30

Familiales : mercredi 02.12.2026



35 min



Spectacle musical



Dès 1 an  
(Crèche < GS)



# BRUITS

Ensemble Atrium • Grand Est

**BRUITS** propose un voyage sonore aussi original que poétique.

Les deux personnages du spectacle déambulent entre une chambre d'enfant, une cour de récréation ou la piste d'un cirque. Ils disparaissent par moments dans un espace secret, donnent l'impression de ramener d'un grenier mystérieux leurs trésors cachés et s'émerveillent sous nos yeux de leurs trouvailles.

À la manière des enfants qui inventent leurs propres règles dans un univers bien à eux, ils dessinent de drôles de situations, grotesques ou sérieuses, parfois absurdes, avec une ingéniosité complice. Outre l'aspect inédit des machines musicales, l'originalité de ce spectacle tient au fait que musique et mouvement ne font qu'un, chaque son étant intrinsèquement lié à une action.

**Spectacle coorganisé avec le service Spectacles de la Ville de Langres.**

**Jauge : 90 pers.**

Création musicale originale & jeu : **Vincent Vergnais & Christine Clément** • Mise en scène (regard extérieur) : **Thomas Niess** • Scénographie & création lumière : **Olivier Laurent** • Création des roues musicales : **Julien Lang** • Percussions, chant, jeu : **Vincent Vergnais** • Chant, percussions, jeu : **Christine Clément**.

## Le mot de la compagnie

La compagnie a deux objectifs avec ce projet. Le premier est de partager avec les tout-petits un moment précieux et inhabituel, une découverte de ce que peuvent aller dénicher ensemble musique, théâtre et mouvement au plus proche de la sensation brute. Le second est d'initier ce public au théâtre musical de notre temps par une approche originale de l'objet utilisé comme instrument de musique.

**L'univers sonore :** les deux musiciens, chanteurs et comédiens, manipulent des machines musicales, utilisent des rythmes corporels, la voix chantée et la

voix rythmée. Ces machines musicales pleines de surprises sonores et visuelles, associées à l'harmonie des voix chantées ou rythmées, emmènent le spectateur dans un univers enchanteur.

**Le jeu :** à travers un contenu musical foisonnant, les artistes mêlent de manière ludique émotions et péripéties.

**La scénographie :** le public est intégré dans un espace scénique circulaire. Cette proximité lui permet une facilité d'accès à l'univers sonore (spatialisation du son) et visuel (décors animés et déambulation des artistes).

## Parcours d'éducation artistique et culturelle



### Pistes pédagogiques

#### Thématiques

**La musique**

**La découverte**

**Le jeu**

**Les objets**

#### Pour aller + loin

**La musique :** éveil au rythme, à la musique, aux percussions et à la voix.

**Les sens :** solliciter les 5 sens des élèves en utilisant différents objets puis recentrer sur l'ouïe, le toucher et la vue avec des instruments de musique.

**Arts visuels :** réaliser des productions sur le thème du détournement d'objets quotidiens. Le spectacle contient de nombreux objets détournés en instruments de musique.





Direction artistique Maxime Mansion

# TRAJECTOIRE(S)

## mémoires d'enfance exilée

Théâtre aux casques



45 min

Tous publics  
à partir de 9 ans

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



SALLE JEAN-FAVRE  
LANGRES

Jeudi 21.01.2027  
14h30

Familiale : mercredi 20.01.2026

 45 min

 Théâtre

 Dès 9 ans  
(CM1 < Collège)



# TRAJECTOIRE(S)

Cie Idio(m)rythmie • Pays de la Loire

Ils sont meilleurs amis et vivent au Kosovo. Érion doit quitter le Kosovo pour la France : « Parce que c'est mes parents qui ont choisi ». Sarah lui donne son numéro de téléphone, sur le quai de la gare routière, sur un petit papier « Dis, Érion, tu vas pas m'oublier hein ? »

L'amitié dépasse les frontières. Mais la bouteille d'eau fuit dans le sac à dos et les derniers chiffres du numéro de Sarah sont effacés.... Arrivée à Perrache, à Lyon, la cacophonie des langues, se sentir loin de tout.

Au milieu de tout ça, un langage universel auquel se raccrocher pour créer de nouvelles amitiés : celui du foot. Mais surtout, retrouver le numéro de Sarah ! Une expérience au casque, sensible et universelle, pour tous les âges.

*Spectacle coorganisé avec le service Spectacles de la Ville de Langres dans le cadre d'une tournée du réseau Chainon.*

**TournéeChainon**

**Jauge : 115 pers.**

Avec : **Simon Alopé** • Mises en scène & régie artistique : **Maxime Mansion** • Texte : **Pauline Noblecourt-Berjon** • Scénographie : **Amandine Livet** • Création sonore : **Quentin Dumay** • Lumière : **Lucas Delachaux** • Photos : **Émile Zeizig**.

## Le mot de la compagnie

**Trajectoire(s)** est un projet de territoire collectif, issu d'un partenariat entre cinq structures villeurbannaises. Il consiste à faire entendre des récits de mineurs en parcours migratoire, pour donner à entendre différemment ce vécu de l'exil et changer le regard sur cet exil.

C'est également un projet collectif dans son processus de création puisque le texte a entièrement été coécrit par des adolescents de la classe UPE2A du collège des Iris à Villeurbanne. La fiction a un sens politique et intime très fort : inventer une histoire, c'est déjà donner à penser, déplacer le regard. Ainsi, dans le travail du texte, les adolescents sont coauteurs : ce sont elles et eux qui ont décidé de l'histoire à raconter, qui ont imaginé les

personnages, les étapes, et qui ensuite ont écrit le texte, en aller-retour constant avec Pauline Noblecourt-Berjon.

Le projet a abouti à un texte de facture professionnelle qui traduit les imaginaires, les envies et les désirs des jeunes, et non les nôtres. Nous sommes souvent très surpris par la façon dont un tel travail transforme nos perspectives : ainsi, lorsque nous avons créé **Trajectoire(s)** avec des adolescents récemment arrivés en France, nous avons pu constater à quel point le fait de leur laisser les mains libres déplaçait notre regard sur la question des migrations, en conférant au sujet une énergie joyeuse, en se focalisant sur les langages partagés (le foot), sur les amitiés qui perdurent et qui naissent.

## Parcours d'éducation artistique et culturelle



### Pistes pédagogiques

#### Thématiques

L'amitié

La migration

L'autre

La différence

L'écriture théâtrale

Le sport

#### Pour aller + loin

**Philosophie / Éducation morale et civique** : débat autour des thèmes de la migration et de la tolérance.

**Géographie** : découverte de la situation géographique du Kosovo, des pays d'Europe et des pays de l'Union Européenne.

**Le football** : découverte de l'histoire de ce sport.







# Très chères petites personnes

Cie Directo Cinéma

## Réseau Chainon

PÔLE URBATUS  
SAINTS-GEOSMES

Jeudi 28.01.2027  
10h00

-  35 min
-  Arts visuels  
& musique
-  Dès 3 ans  
(PS < CM1)

liens & vidéos



## TRÈS CHÈRES PETITES PERSONNES

Cie Directo cinéma • Grand Est

Une peintre et un musicien replongent dans leur enfance pour rappeler, avec poésie et tendresse, que chaque enfant a des droits dont celui de rêver librement.

« **Très chères petites personnes**, nous vous raconterons des histoires en peinture et en musique. Nous sommes des adultes, et plus précisément, des enfants qui ont réalisé leurs rêves, ceux qui donnent des ailes. À l'intérieur de chaque adulte, il y a un enfant. Et oui. Et vous savez ce que c'est un enfant ? C'est une personne qui a des envies, des rêves et des besoins. Un jour vous allez devenir grands et grandes comme nous.

D'ailleurs, nous aussi on était petits et petites comme vous. Nous allons vous raconter. »

**Spectacle coorganisé avec le service Spectacles de la Ville de Langres et le réseau Chainon Grand Est.**

**Jauge : 70 pers.**

Responsable artistique : **Sherley Freudenreich** • Mise en scène & texte : **Claudia Pellarin** • Texte : **Sandrine Beau** • Art visuel, jeu, accordéon & texte : **Sherley Freudenreich** • Composition musicale, jeu, piano, clarinette & texte : **Thomas Valentin** • Texte : **Sandrine Beau** • Construction scénique : **Lino Pourquoié** • Création lumière & régie générale : **Christine Denis** • Accompagnement technique version légère : **Julien Lang** • Production : **Agathe Boisset** • Administration : **Côté Zen - Nathalie Ehsan-Ziah**.



## Le mot de la compagnie

Appeler un enfant une petite personne, c'est déjà lui donner un statut et rappeler qu'il a les mêmes droits que n'importe quel être humain.

Tout au long du spectacle, les artistes partagent les souvenirs de leur enfance et remettent en question leurs vécus.

Ce spectacle parle d'adultisme, qui est le pouvoir que les adultes ont sur les enfants ou une discrimination basée sur le fait d'être un enfant. Afin de rappeler à tous les publics, qu'un ou une enfant est une petite personne qui grandit. Elle apprend les choses de la vie, a ses propres rêves et ses propres besoins.

Par un langage doux et poétique, le spectacle aborde certains thèmes liés à l'éducation, à la violence éducative

ordinaire, à l'indépendance qui s'acquiert en grandissant, à la défiance de l'autorité. Pour parler aux grands du respect des petits, pour apprendre aux plus petits qu'ils ont des droits comme les grands.

Avant d'entrer dans la salle, tous les enfants sont invités à mettre une chemise taille adulte, les mêmes que les artistes sur scène :

***Très chères petites personnes, vos chemises sont trop grandes, c'est normal, ce sont des chemises à remplir.***

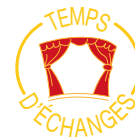
***Oui, vous allez les remplir en grandissant.***

***Un jour vous allez devenir grands et grandes comme nous.***

***D'ailleurs, nous aussi on était petits et petites comme vous.***

***Nous allons vous raconter...***

## Parcours d'éducation artistique et culturelle



## Pistes pédagogiques

### Thématiques

L'éducation

L'indépendance

Le rêve

### Pour aller + loin

**Arts visuels :** l'artiste comédienne s'inspire de l'art chinois dans ses spectacles. Un travail peut être mené en arts visuels autour de cette thématique.

**Arts visuels :** travailler autour de la technique de l'encre bleue et du gros sel. L'œuvre peut se suffire à elle-même ou bien les enfants pourront dessiner sur le fond des formes à l'encre noire.

**Le théâtre d'ombres :** pistes de séances pour aborder les thèmes de l'ombre et du théâtre d'ombres avec les classes de maternelles et de primaire.

**Sciences :** aborder la thématique de la lumière.

**Éducation morale et civique :** les droits des enfants (voir dossier pédagogique de la compagnie).





## Réseau Chainon

SALLE JEAN-FAVRE  
LANGRES

Jeudi 28.01.2027

14h15

 50 min

 Danse

 Dès 7 ans  
(CE1 < CM2)



## TETRA, QUATRE SAISONS

Cie Zéo • Grand Est

**TETRA, Quatre Saisons** est une invitation au voyage à travers les saisons et les éléments qui composent notre monde. Sur les musiques de Vivaldi, recomposées par Max Richter, les corps évolueront au gré du Temps. Ils s'attireront, s'aimeront, se déchireront, s'éloigneront, autour de ce cycle perpétuel : comme un terrain de jeu qui ne cesse de rebattre les cartes.

Un moment de poésie, un périple au gré des émotions, une évasion qui emportera petits et grands.

**Spectacle coorganisé avec le service Spectacles de la Ville de Langres et le réseau Chainon Grand Est.**



**Jauge : 150 pers.**

Interprètes : **Michelle Salvatore, Khevyn Sigismondi** (en alternance, recrutement en cours) & **Zoé Wojcik** • Chorégraphie & mise en scène : **Michelle Salvatore, Khevyn Sigismondi & Zoé Wojcik** • Création lumières : **Thomas Rosain** • Musique : *Les quatre saisons* de **Vivaldi**, recomposées par **Max Richter**.



# Le mot de la compagnie

**TETRA**, « quatre » en grec, naît d'une fascination pour les passages de la vie, ces métamorphoses intérieures que chaque être traverse et qui façonnent nos identités multiples, différentes mais profondément complémentaires.

Nous souhaitons explorer le corps dans ses contrastes : force et douceur, souplesse et rigidité, tension et fluidité. La danse devient ici un espace de dialogue entre des opposés qui se rencontrent, se confrontent et finissent par se réconcilier.

La théorie des Quatre Éléments d'Empédocle guide notre démarche : en incarnant l'Eau, la Terre, le Feu et l'Air, les danseurs donnent corps aux forces qui régissent le monde et l'existence humaine. **TETRA – Quatre Saisons** aspire à être un espace de contemplation et de vertige, où le mouvement devient le reflet

de la puissance et de la fragilité de ce qui nous traverse.

La musique de Max Richter, réinterprétation des *Quatre Saisons* de Vivaldi, constitue le fil conducteur de la pièce. Chaque mouvement, chaque geste, épouse la précision de la partition musicale pour donner corps au cycle naturel des saisons : reflet du cycle de la vie humaine. Les saisons peuvent symboliser les grandes étapes de l'existence, de la naissance à la mort, avec l'espoir d'un renouveau possible. Chaque saison devient ainsi une transformation physique, psychologique, existentielle et raconte à sa manière les épreuves et les métamorphoses qui jalonnent une vie.

# Parcours d'éducation artistique et culturelle



## Pistes pédagogiques

### Thématiques

**Les saisons**

**La danse**

**Les émotions**

**La nature**

### Pour aller + loin

**Éducation physique et sportive** : faire un atelier danse autour des quatre éléments.

**Arts visuels** : réaliser des productions en lien avec les quatre éléments.

**Sciences** : séances sur la nature et le cycle des saisons.

**Éducation musicale** : découverte de la musique classique avec les *Quatre saisons* de Vivaldi et la version de Max Richter.





# MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

SALLE JEAN-FAVRE  
LANGRES

Jeudi 11.02.2027

10h00

Familiale : mercredi 10.02.2027



50 min



Théâtre de récit  
et danse hip-hop



Dès 8 ans  
(CE2 < Collège)

liens & vidéos



Les Tréteaux de France • Île-de-France

Pour payer l'opération de son petit cœur imbécile, Akil a compté que ses parents devraient travailler 38 ans, 3 mois et 20 jours. C'est beaucoup... Alors, avec sa mère Maswala, qui court si vite dans les collines, ils espèrent, s'accrochent au souffle de la vie, jusqu'au jour où... Le journal annonce que Magda Chepchumba aurait couru 42,195 kilomètres en 2 heures 41 minutes 23 secondes. Elle aurait gagné le marathon et avec ça, la somme de 1,5 millions de kels. Alors ça veut dire que des gens gagnent de l'argent en courant ?

Un nouveau souffle d'espoir remplit le cœur de Maswala : la meilleure brebis est vendue sur le marché pour payer les frais d'inscription pour le marathon de Kamjuni. Rendez-vous le 28 octobre, à 6h, dossard 953.

Jour 3 464 de la vie d'Akil : la télévision est allumée, le village rassemblé, le marathon lancé. Akil sent son cœur battre la chamade...

**Spectacle organisé par le service Spectacles de la Ville de Langres dans le cadre du projet Jôya.**

**Jauge : 125 pers.**

De : **Xavier-Laurent Petit** • Adaptation : **Catherine Verlaquet** • Mise en scène : **Olivier Letellier** • Chorégraphie : **Valentine Nagata Ramos** • Avec : **Fatma-Zahra Ahmed** (danseuse hip hop) & **Romain Njoh** (comédien) • Assistant à la mise en scène : **Guillaume Fafiotte** • Scénographie : **Cerise Guyon** • Création son & musique : **Atone (Antoine Prost)** • Création costumes : **Augustin Rolland** • Conseillère artistique : **Anzmat Ahmad**.



## Le mot de la compagnie

D'emblée, j'ai eu envie de mettre en scène ce texte parce c'est une histoire qui me bouleverse. [...] Emporté par leur force de résilience, par leur volonté de se battre, j'ai ressenti l'envie - voire l'urgence - de partager, en particulier avec les plus jeunes, cette histoire porteuse d'espoir et de force vitale. Pour moi, c'est un fondement : rien ne nous oblige à rester à nos places. Face aux assignations, chacun peut prendre son destin en main et aspirer à une vie meilleure.

Grâce à leur grande proximité, les interprètes créeront une complicité inédite avec les spectateurs. La mère sera incarnée par une danseuse, et le hip hop sera son langage. Celui-ci transmettra son bouillonnement et son endurance de

manière sensible. Il m'importe toujours autant de rendre le public actif, de le faire vibrer. En surgissant avant les mots, les mouvements ne seront pas dans l'illustration : la danse sera un vecteur supplémentaire pour que cette histoire, aussi puissante qu'universelle, touche les spectateurs au cœur.

Le hip hop m'intéresse particulièrement à cet endroit-là, pour sa dimension sensorielle et parce que c'est une danse qui résiste aux assignations. C'est une culture d'aujourd'hui qui parle à la jeunesse d'aujourd'hui, un art populaire et en cela un art politique : littéralement inscrit « dans la cité ».

Olivier Letellier

## Parcours d'éducation artistique et culturelle



### Pistes pédagogiques

#### Thématiques

**Le sport**

**La maladie**

**La médecine**

**La danse**

#### Pour aller + loin

**Sciences** : relier le spectacle aux cours de sciences (thèmes selon les niveaux : l'anatomie humaine, la circulation du sang, la respiration, le squelette...)

**Histoire** : découverte du marathon, de son histoire et de son accès aux femmes.

**Éducation physique et sportive** : rôle des muscles, des os et des tendons pour la production des mouvements.

**Mathématiques** : photo-défi sur le thème du marathon (DSDEN 93).





# Pirates

Le Chien qui tousse & Wootz

Mise en scène Vincent Vanderbeeken

[www.chienquitousse.be](http://www.chienquitousse.be)



SALLE JEAN-FAVRE  
LANGRES

Mardi 09.03.2027

10h00

Familiale : mardi 09.03.2027



1h20



Théâtre



Dès 9 ans  
(CM1 < Collège)

liens & vidéos



## PIRATES

Cies Le Chien qui tousse & Wootz • Belgique

Suivez les destins croisés et passionnants de deux femmes pirates, Anne Bonny et Mary Read, qui devront user de ruse et de courage pour s'émanciper de leur sombre destinée ! Le spectacle nous embarque dans l'univers fougueux de la piraterie, un monde d'hommes et de camaraderie à toute épreuve, où nos héroïnes devront se faire une place.

Le spectacle invite à l'exploration de la marge, fertile de nouveaux imaginaires : ces hommes et ces femmes fascinent par leur courage et font l'expérience de la liberté. La réappropriation de figures historiques, notamment féminines, entraîne le public dans son sillage et fait écho à nos sociétés contemporaines, le laissant ému et déterminé à défendre les libertés.

Jauge : 200 pers.

Écriture : **Le Chien qui tousse & Wootz** • Mise en scène & écriture : **Vincent Vanderbeeken**, assisté de **Magali Zambetti** • Interprétation : **Cédric Cerbara**, **Aude Droessaert-de Swetschin**, **Abdeslam Hadj Oujennaou**, **Nicolas Mispelaere**, **Yann-Gaël Monfort** & **Naïma Ostrowski** • Création lumières : **Thyl Beniest & Joseph Iavicoli** • Stagiaire : **Avril Herdies** • Création costumes : **Patty Eggerickx**, assistée de **Coline Paquet** • Réalisation costumes : **Isabelle Airaud** • Maquillage : **Sarah Guinand** • Musique originale & création sonore : **Nicolas Mispelaere** avec le regard extérieur d'**Étienne Serck** • Scénographie : **Pierre Cap** (Cap Creations) • Couture : **Clara Dumont** • Accessoires : **Thyl Beniest** • Régie générale : **Joseph Iavicoli** en alternance avec **Samuel Vlodaver** • Consultance combats historiques : **John Lennox** • Photos : **Aude Vanlathem** • Design : **Kramik** • Diffusion : **Anne Jaspard** • Administration & production : **Marta Bassan**.

37

## Le mot de la compagnie

Notre histoire invite, au-delà des clichés, à explorer la marge, fertile de nouveaux imaginaires.

Ces hommes et ces femmes font l'expérience directe de la liberté. Pour Marcus Rediker, les pirates seraient l'un des foyers de la révolution de 1789. Ils ont notamment fait entrer à bord des notions nouvelles pour l'époque : l'égalité de traitement, les décisions discutées et votées en assemblée, l'élection du capitaine... Aujourd'hui aussi, nous cherchons de nouveaux modes de fonctionnement : plus égalitaires, plus écologiques, plus inclusifs. Ce spectacle permet, à travers l'histoire, de questionner nos sociétés modernes.

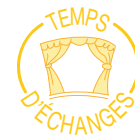
Dans *PiratEs* nous montrons des femmes qui s'affirment, portent les armes s'il le faut, se battent, font des choix, travaillent au collectif et développent une amitié sur base de la confiance.

Les jeunes (et moins jeunes) auront ainsi la possibilité de découvrir une autre image des femmes souvent représentées dans les récits comme fragiles, victimes ou bien rivales.

En explorant les parcours atypiques, extravagants, tragiques ou drôles des pirates, surgit à nos yeux une notion emblématique et structurante pour les jeunes : leur courage. Nous avons eu envie de leur donner à voir des adultes courageux.



## Parcours d'éducation artistique et culturelle



## Pistes pédagogiques

### Thématiques

**La place de la femme**

**La liberté**

**L'amitié**

**La famille**

**La sororité**

**La marginalité**

**Les alternatives de société**

### Pour aller + loin

**Arts visuels** : construire une boîte à trésor dans lequel seront rangés des objets représentant les valeurs importantes aux yeux des élèves (voir le dossier pédagogique de la compagnie).

**Arts visuels** : dessiner un drapeau de pirates après avoir étudié la composition d'un drapeau (pays, bateau, bateau pirate...) (voir le dossier pédagogique de la compagnie).

**Philosophie** : pistes d'ateliers philo sur les thèmes de la place des femmes, de la liberté, de la marginalité, de la désobéissance, du courage, de la violence et du savoir sont disponibles dans le dossier pédagogique de la compagnie.

**Histoire** : découvrir d'autres femmes pirates et combattantes.

**Histoire** : faire le lien entre le contexte historique du spectacle et les leçons d'histoire du programme de CM1 (Le temps des rois et Le temps de la Révolution).

*la presse en parle*

Une traversée jubilatoire avec effets spectaculaires, combats de sabre, chansons, coups de canon, cascades et personnages truculents. Les comédiens sont six sur scène, mais on dirait qu'ils et elles sont 15 tant *PiratEs* nous emporte dans un souffle chargé d'aventures et de voyages.

C. Makereel, *Le Soir*, 08/2024.





# L'idole des petites houles

Tabarly raconté au menu fretin, spectacle musical à partir de 3 ans



SECTEUR DE  
CHALINDREY

Jeudi 11.03.2027

10h00 + 14h30

 45 min

 Spectacle  
musical

 Dès 3 ans  
(PS < CP)



## L'IDOLE DES PETITES HOULES

La Toute Petite Compagnie • Auvergne-Rhône-Alpes

3 pêcheurs d'histoires originaires de l'Ain, ont découvert dans l'Atlantique une bouteille à la mer relatant l'histoire d'un poisson rouge du nom d'Éric Tabarly. Campés sur leur navire de théâtre, portés par une météo musicale favorable et les cales chargés d'artifices poétiques et spectaculaires, les marins d'eau douce vont raconter à la criée la vie d'un petit poisson hors du commun.

Les aventures d'Éric sont intimement liées à celles d'une mésange à tête noire nommée *Pen Duick*, qui l'aidera à accomplir ses rêves : être le poisson le plus rapide de tous les océans, et enfin voler. Aventures, sensations fortes, émotions et rires sont au rendez-vous de ce retour de pêche historique et miraculeux.

**Jauge : 110 pers.**

Texte & mise en scène : **Greg Truchet** • Composition musicale : **Fred Gardette** • Création lumières : **Nicolas Galliot** • Scénographie : **Claire Jouët-Pastré** • Costumes & décors : **Pauline Gauthier** • Distribution : **Fred Gardette, Greg Truchet, Nicolas Galliot.**



## Le mot de la compagnie

Éric Tabarly est une figure historique et héroïque de la navigation mondiale du XX<sup>ème</sup> siècle. Sa vie est extraordinaire et revêt le costume des plus belles épopées universelles. Dans ce spectacle il est représenté par un métaphorique petit poisson rouge, animal populaire, fragile et commun qui n'est pas prédestiné à devenir une légende. Son mythique voilier *Pen Duick*, « mésange à tête noire » en breton, est lui représenté par... une mésange à tête noire.

Les marionnettes et les différentes versions des personnages renforcent l'identité enfantine et sensible du propos.

La vie d'Éric Tabarly est racontée, évoquée, imagée dans les grandes lignes, de sa naissance dans un petit bassin,

jusqu'à l'accomplissement de ses rêves les plus fous au cœur de l'océan.

Le spectacle est forain, théâtral et musical.

Trois pêcheurs d'histoires, marins d'eau douce de l'Ain, utilisent à vue les artifices du théâtre pour raconter l'histoire de Tabarly. La forme scénographique et les disciplines artistiques convoquées permettent de nourrir plusieurs niveaux de lecture, à destination des différentes tranches d'âge des spectateurs. La fiction et les faits historiques s'entrecroisent. La scénographie et la mise en scène offrent des images spectaculaires, humoristiques ou poétiques pour donner l'envergure nécessaire à cette incroyable personnalité qu'était Tabarly et à sa capacité à ne jamais renoncer à son rêve : vivre libre.

## Parcours d'éducation artistique et culturelle



### Pistes pédagogiques

#### Thématiques

**La mer**

**La navigation**

**La nature**

**La musique**

**Les animaux**

#### Pour aller + loin

**Sciences** : séances autour du monde marin, de la biodiversité, des saisons, du développement durable.

**Éducation musicale** : découverte des instruments utilisés au cours du spectacle et de chants en lien avec la mer (liste disponible dans le dossier pédagogique de la compagnie).

**Arts visuels** : réaliser des productions en lien avec la mer et les animaux marins.

**Vocabulaire** : atelier autour des mots en lien avec la mer et les animaux marins.



# L'Idole des houles

Spectacle musical tout public à partir de 7 ans sur la vie de Tabarly



SALLE JEAN-FAVRE  
LANGRES

Vendredi 12.03.2027  
10h00 + 14h30

Familiale (sous réserve) :  
samedi 13.03.2027



1h



Théâtre, théâtre  
musical, théâtre  
d'objets



Dès 7 ans  
(CE1 < CM2)

liens & vidéos



## L'IDOLE DES HOULES

La Toute Petite Compagnie • Auvergne-Rhône-Alpes

La vie d'Éric Tabarly est une histoire incroyable, digne des épopées antiques. Elle conjugue aventures, exploits et coups du sort. Une vie au service de la voile et du vent, de l'instant présent... de l'équilibre précaire et poétique de la vie. Pourtant, au fond de l'homme robuste, sportif, taiseux et incassable se nichait un enfant de 6 ans, pudique, qui était tombé en amour devant le plus beau des voiliers : le Pen Duick. La manière dont il a toujours géré ses propres faiblesses ou les forces de la nature pourra inspirer la jeune génération.

Éric Tabarly n'a jamais eu peur de rien, ni des tempêtes ni des dangers de l'océan. La seule peur qui l'habitait était celle des enfants, car être parent c'est devenir vulnérable. Ce spectacle est pour eux.

Avec trois artistes sur scène, une voile, du vent, un navire, de la musique live, ce spectacle embarque le public à la fois dans une expérience sensorielle et une virée historique.

**Spectacle accueilli dans le cadre d'une tournée du  
réseau Chai(n)on.**

**TournéeChai(n)on**

**Jauge : 200 pers.**

Texte : **Greg Truchet** • Mise en scène : **Greg Truchet** • Jeu : **Fred Gardette, Pauline Gauthier, Greg Truchet** • Régisseur son & lumière : **Nicolas Galliot** • Composition musicale : **Fred Gardette** • Création lumières : **Nicolas Galliot** • Scénographie : **Claire Jouët-Pastré** • Costumes & décors : **Pauline Gauthier**.

## Le mot de la compagnie

« Sans rigueur et méthode, sans pugnacité, expérience et savoir-faire, et surtout sans amis, Éric Tabarly n'aurait pas eu la même vie. Ce parcours est pour moi celui de l'artisan qui remet son ouvrage à la table sans relâche. C'est aussi la réalité de beaucoup de professions, dont celle de l'artiste que je suis. À chaque rencontre avec le public, et notamment avec le jeune public, tout est à refaire. J'avais envie de rapprocher certaines thématiques et similitudes entre la vie de Tabarly, ma vie et la scène du théâtre.

En voilier seules 3 choses importent : la météo, l'équipage, le bateau. Au spectacle : le public, la troupe, l'histoire.

La famille et l'amitié ont été un socle incassable, indestructible pour Éric

Tabarly. J'ai donc tout naturellement demandé aux deux seuls autres artistes et artisans de ma propre famille de m'accompagner sur ce projet. Mon cousin Frédéric Gardette, saxophoniste, compositeur et arrangeur, et ma cousine Pauline Gauthier, couturière de cinéma et de théâtre.

J'ai souhaité travailler avec eux car nous avons de nombreux souvenirs communs, et des outils pour raconter avec moi au théâtre une belle histoire. Une histoire vraie, celle d'un homme simple et humble qui a su réaliser des exploits, avec des valeurs qui lui ont permis de surmonter ses défis. »

Greg Truchet

## Parcours d'éducation artistique et culturelle



### Pistes pédagogiques

#### Thématiques

**La mer**

**La navigation**

**La nature**

**La musique**

**La persévérance**

#### Pour aller + loin

**La navigation / biographie** : découverte d'Éric Tabarly et l'évolution de ses bateaux *Pen Duick* (voir dossier de la compagnie).

**Sciences** : séances autour du monde marin, de la biodiversité, des saisons, du développement durable.

**Géographie** : travailler la compétence « se situer dans l'espace » à travers les navigations d'Éric Tabarly : placer sur une carte les mers, les océans traversés, les pays ou continents ralliés lors de ses courses.



la presse en parle

**L'Idole des houles** retrace une histoire vraie, celle d'Éric Tabarly. Théâtre, humour, images d'archives projetées sur les voiles du décor, musique et couture en live plongent le public au cœur de cette vie pleine d'anecdotes, d'aventures nautiques, de vent, d'embruns et de liberté. La Toute Petite Compagnie livre un spectacle à l'image du navigateur : populaire, touchant, poétique et drôle.

*Le Dauphiné libéré*, 11/03/2026.



# ADIEU MOCHI

à partir de 6 ans



RÉALISATION ISABELLE VERLAINE, AVEC L'AIDE DE ALICE VERLAINE CORBION JEU ZOÉ COUTENTIN, LISA LAMARCHE ET PIERRE DECUYPERE  
ÉCRITURE ISABELLE VERLAINE, ALICE VERLAINE CORBION ET LES IMPROVISATIONS DE ZOÉ COUTENTIN, GWLADYS LEFEUVRE ET PIERRE DECUYPERE  
MISE EN SCÈNE ET JEU D'ACTEUR ISABELLE VERLAINE DRAMATURGIE, SCÉNOGRAPHIE ET ÉCRITURE MUSICALE ISABELLE VERLAINE, ALICE VERLAINE CORBION  
LUMIÈRES JOSEPH IAVICOLI, ISABELLE VERLAINE, COLIN PETIT-BAIN RÉGIE GÉNÉRALE COLIN PETIT-BAIN / OPHÉLIE AUGER (EN ALTERNANCE)  
COSTUMES NATALIA FANDIÑO, CATHERINE SOMERS PIANISTE CRÉATION ET PARTICIPATION À LA COMPOSITION FÉLICIE CAVALIÈRE  
CONSEIL SON OLIVIER TRONTIN CONSEIL MAGIE FOUCAULD FALGUEROLLES AIDE À L'ÉCRITURE, 3<sup>ème</sup> ŒIL, ASSISTANAT MIGUEL ANGEL CAMINO  
CONSTRUCTION SÉBASTIEN PLAZANEIX VOIX ANNE-MARIE DESSAUCY REMERCIEMENTS LUC DEVREESE, LUCIE LEFAUCONNIER, MARIA CLARA VILLA-LOBOS,  
ESTELLE BIBBO, MARIE-PIERRE MEINZEL, MIRA VANDEN BOSCH, DOMINIQUE GUNS, JEAN-PAUL TOURNAY, GÉRARD CORBION



AVEC LE SOUTIEN du Centre Culturel de Lessines EN COPRODUCTION AVEC La Coop asbl et Shelter Prod AVEC LE SOUTIEN du  
taxshelter.be, ING et du tax-shelter du Gouvernement fédéral belge AVEC LE SOUTIEN de la Fédération Wallonie-Bruxelles



Cie de la CASQUETTE  
58 RUE DES COTEAUX  
1030 BRUXELLES BELGIQUE  
+32 (0)2 242 84 41  
COMPAGNIE@CASQUETTE.BE

--- DIFFUSION ---  
YANNICK BOUDEAU  
+32 (0)484 49 76 08  
YANNICK@CASQUETTE.BE

WWW.CASQUETTE.BE



THÉÂTRE  
MICHEL-HUMBERT  
LANGRES

Vendredi 12.03.2027

10h00 + 14h30

Familiale (sous réserve) :  
samedi 13.03.2027



1h



Théâtre



Dès 6 ans  
(CP < 6ème)



## ADIEU MOCHI

Cie La Casquette • Belgique

Aujourd'hui, les parents tardent à revenir. En plus de gérer ses devoirs, la grande va devoir s'occuper de la petite. Pas grave : elle sait comment faire. Elle est grande, elle !

Tambour battant, elle va prendre en charge l'éducation de sa petite sœur qu'elle aime tant.

Mais la petite, avec Mochi, son ami imaginaire, a d'autres idées pour la vie, le monde et l'avenir !

Un hymne à la vie et à la liberté, dans un style poétique, musicale et chorégraphique !

Une ode à l'enfance qui est en nous.



Jauge : 150 pers.

Réalisation : Isabelle Verlainne, avec l'aide de Alice Verlainne Corbion • Jeu : Zoé Coutentin, Lisa Lamarche & Pierre Decuypere • Écriture : Isabelle Verlainne, Alice Verlainne Corbion & les improvisations de Zoé Coutentin, Gwladys Lefeuve & Pierre Decuypere • Mise en scène & jeu d'acteur : Isabelle Verlainne • Dramaturgie, scénographie & écriture musicale : Isabelle Verlainne & Alice Verlainne Corbion • Lumières : Joseph Iavicoli, Isabelle Verlainne, Colin Petit-Bain • Régie générale : Colin Petit-Bain ou Ophélie Auger (en alternance) • Costumes : Natalia Fandiño, Catherine Somers • Pianiste création, participation à la composition : Félicie Cavalière • Conseil son : Olivier Trontin • Conseil magie : Foucauld Falguerolles • Aide à l'écriture, 3<sup>ème</sup> œil, assistanat : Miguel Angel Camino • Construction : Sébastien Plazaneix • Voix : Anne-Marie Dessaucy.

49

## Le mot de la compagnie

« Pour ce sujet vaste et délicat, nous avons jalonné notre création de rendez-vous avec les enfants et les enseignants. Nous avons choisi de mettre la parole et le ressenti des enfants au centre.

Il ne s'agissait pas d'opposer le monde des adultes qui éduquent à celui des enfants, ni d'opposer le monde de l'imaginaire et du jeu au monde de la réalité et du travail, mais plutôt de nous questionner sur la domination adulte et sur les dangers de perdre, en grandissant, toutes les valeurs fondatrices de l'enfance.

Avec les comédiens, nous avons cherché à rendre le sujet drôle et émouvant. Au fur et à mesure des scènes qui se succèdent, les personnages évoluent sur un fil tendu révélant un drame sous-jacent.

Dans un décor minimaliste, où la lumière suggère des espaces et des territoires, le public est invité à observer le quotidien de la vie de deux sœurs, mais aussi à plonger dans leur vie intérieure.

C'est avec des caractères clownesques mais sensibles et complexes que nous cherchons à dévoiler la richesse intellectuelle de la petite enfance et à bousculer les idées toutes faites à son sujet.

Au travers des joies et des peines des enfants, **Adieu Mochi** se veut comme un cadeau empreint de joie de vivre et d'envie de liberté. »

Isabelle Verlaine & Alice Verlaine Corbion

## Parcours d'éducation artistique et culturelle



## Pistes pédagogiques

### Thématiques

**Grandir**

**La valeur**

**Les règles**

**Les sentiments**

**L'enfance**

**La famille**

**L'imaginaire**

**La liberté**

### Pour aller + loin

**Arts visuels** : séances autour de l'imaginaire.

**Littérature** : faire une rédaction sur le thème de l'ami imaginaire.

**Éducation morale et civique** : séance sur les droits, les droits des enfants, les règles, la liberté.



la presse en parle

C'est quoi grandir ? C'est dire adieu à Mochi ? Ne plus rêver ? Avec beaucoup d'humour, trois magnifiques comédiens de la Cie de la Casquette posent de vraies questions sur le sens de la vie, les choix à faire et le refus des lignes toutes tracées. S'appuyant sur une belle scénographie créative, le trio a fait hurler de rire la centaine d'enfants rassemblés au Centre Culturel René Magritte. Et solidement émus les quelques adultes présents. **Adieu Mochi**, offrez-vous ce très joli spectacle.

Katel Freson



# va falloir toujours toujours

Une création de Christophe Garcia et Érika Tremblay-Roy



## VA FALLOIR TOUJOURS TOUJOURS

SALLE JEAN-FAVRE  
LANGRES

Mardi 23.03.2027  
10h00 + 14h30

Familiale (sous réserve) :  
mercredi 24.03.2027

 50 min

 Danse & théâtre

 Dès 6 ans  
(CP < Collège)

liens & vidéos



Cie La Parenthèse & Le Petit théâtre de Sherbrooke •  
Pays de la Loire & Québec

Au grand jeu de « faut être au top », on s'entraîne dur.

Top parent. Top enfant. Top famille parfaitement parfaite.

Jonathan et Nina sont prêts à relever le défi. Mais très vite, ça se complique. Un peu... Beaucoup ! La vaillante équipe ne sait pas encore dans quel délire impossible elle s'est embarquée !

Sous la direction d'une curieuse maîtresse de cérémonie, les règles s'emmêlent. Entraide, patience, linge bien plié : on veut une famille modèle, miaou ! Mais euh, est-ce que ça existe ?

Parce que la vraie vie dérape.

On trébuche, on rate, on échoue.

On se re-pète la gueule. On arrive en retard.

On oublie LE truc important.

Et si le vrai défi, c'était d'apprendre à rater ensemble ?

Un spectacle pop mêlant danse, théâtre et confessions dans un lave-vaisselle !

**Jauge : 300 pers.**

Texte & co-mise en scène : **Érika Tremblay-Roy** • Chorégraphie & co-mise en scène : **Christophe Garcia** • Création Musicale : **Ariane Bisson McLernon** en collaboration avec **Mathieu Desy & Martin Lizotte** • Création lumière & régie au Québec : **Andréanne Deschênes** • Scénographie & décors : **Sylvain Wavrant** • Costumes : **Emmanuel Maria** • Direction technique : **Bruno Brevet** • Régie en France : **Marie Bucher** • Interprètes : **Nina-Morgane Madelaine, Mehdi Boumalki, Geneviève Saint-Louis, Jonathan Sanchez** • Avec la participation de **Monique Miller**.

Le Petit Théâtre  
de Sherbrooke  
petittheatre.qc.ca  
la)parenthèse  
la-parenthese.com



## Le mot de la compagnie

« Les petits désastres de la routine. Les débâcles variables, les chaos brumeux et joyeux. Les flamboyantes détresses du temps ordinaire. Les failles, les creux, les hontes d'un jour. Les courageux effondrements. Se faire traiter de gros nul, se sentir passablement nul, être complètement nul.

Que c'est difficile d'habiter l'échec avec humanité. D'admettre que tout ne se passe pas comme on le voulait. Tout ce qui nous entoure carbure au sentiment de réussite.

Il faut être au top en tout.

Pourtant, rien ne se passe jamais comme on l'avait imaginé. Chaque jour, on fait des erreurs, on rate, on échoue.

Pour cette troisième création conjointe, nous avons eu envie de flirter avec l'absurde, d'explorer de nouvelles tensions entre le théâtre et la danse et de s'en servir comme moteur d'écriture pour créer cette ode vivifiante à nos quotidiens bordéliques.

***Va falloir toujours toujours***, c'est une célébration du courage, de nos inévitables débordements, et de l'effort qu'on génère chaque jour pour que la journée soit belle. »

Christophe et Érika

## Parcours d'éducation artistique et culturelle



## Pistes pédagogiques

### Thématiques

La famille

Les relations à l'autre

Le vivre ensemble

La danse

Les imperfections

Les erreurs

Les tentatives

### Pour aller + loin

**La danse** : découverte de cette discipline artistique.

**Philosophie** : réflexion philosophique autour des erreurs et des autres.

**Éducation morale et civique** : séance sur le thème « vivre ensemble ».

la presse en parle

Entre les confessions individuelles [...] des protagonistes, les maintes épreuves auxquelles se soumettent les artistes échangeant tour à tour (et sans égard au genre) les rôles de parents et d'enfants, et les véritables liens qui s'échafaudent peu à peu entre eux, il y a, dans ***Va falloir toujours toujours***, amplement matière à voir, à rire, à s'émouvoir et à déconstruire ce que l'on croit savoir quant à ce que devrait être une famille.

Sophie Pouliot, « "Va falloir toujours toujours" : repenser la famille », *Le Devoir*, 14/11/2025.







L'AMIN THÉÂTRE  
PRÉSENTE

# LEURS CŒURS SE BALANCER

TEXTE  
CLAUDINE GALEA  
MISE EN SCÈNE  
CHRISTOPHE LALUQUE



SECTEUR DE  
PRAUTHOY

Mardi 23.03.2027

10h00 + 14h30

Familiale (sous réserve) :  
mercredi 24.03.2027

 35 min

 Théâtre

 Dès 3 ans  
(PS < CP)



## LEURS CŒURS SE BALANCER

Cie Amin Théâtre • Île-de-France

***Leurs cœurs se balancer*** est une aventure onirique qui se déroule dans une forêt le jour, la nuit puis entre le jour et la nuit. La Petite sans nom est à la recherche de son nom, convaincue qu'elle ne pourra grandir tant qu'elle ne l'aura pas retrouvé.

Dans ce voyage poétique sur le temps, l'identité et les liens invisibles qui nous unissent, la force, le courage et la témérité ne sont d'aucune utilité pour grandir. Dans cette forêt, le doute, l'étourderie ou la tendresse sont bien plus indispensables et ne sont plus vus comme une faiblesse mais comme une énergie qui peut conduire à une croissance personnelle. Ce spectacle encourage les spectateurs à embrasser leurs doutes et leurs incertitudes et à les considérer comme des atouts plutôt que des obstacles.

Trois comédiennes chanteuses et musiciennes nous offrent un regard lumineux sur le monde à travers une mise en scène poétique et sensorielle. La langue, les musiques et les silences se répondent dans un décor d'une grande pureté.

**Jauge : 60 pers.**

Texte : **Claudine Galea** (commande) • Mise en scène : **Christophe Laluque** • Codirection : **Suheyla Burc** • Interprétation : **Chantal Lavallée, Clémentine Lebocey & Rosa Pradinas** • Lumières : **Franz Laimé** • Costumes : **Lou Bonnaudet** • Regard chorégraphique : **Olivier Renouf** • Oreille musicale : **Joseph Robinne** • Assistanat mise en scène : **Hannah Wachter** • Communication graphique & photographies : **Timor Rocks !**.



## Le mot de la compagnie

« Je constate que de nombreux spectacles pour l'enfance et la petite enfance, parmi lesquels ceux que j'ai moi-même créés, abordent la question des sentiments négatifs ou douloureux qui traversent nos années d'apprentissage, et comment y faire face : la colère, les disputes, la jalousie, la peur du noir, la mort, les interdits, la solitude, l'abandon des parents, la présence de l'ogre... »

Si ces émotions parcourent effectivement l'enfance, et que les affronter est constitutif de notre développement et notre émancipation, elles dénotent la représentation d'un monde violent dont on peut aussi essayer de s'affranchir.

Ainsi je souhaite proposer aux enfants à partir de 3 ans, et à toutes celles et ceux qui les accompagnent, un spectacle qui, sans naïveté ni niaiserie, dépeigne le bonheur de la vie et ses joies immenses. Une vision anti-dystopique du monde et de nos relations à tout ce qui nous entoure.

La gentillesse et la candeur peuvent être nourries d'une ardeur qui nous enthousiasme. Nous parlons de l'appétit de vivre. »

Christophe Lалуque

## Parcours d'éducation artistique et culturelle



## Pistes pédagogiques

### Thématiques

**Les émotions**

**La bienveillance**

**L'empathie**

**Le rêve et la réalité**

### Pour aller + loin

**Les émotions** : découvrir avec les élèves l'album *La couleur des émotions* de Anna Llenas.

**La matière** : explorer de la matière à travers différents ateliers.

**La musique** : découvrir l'accordéon, la guitare et les instruments à cordes.

**Arts visuels** : réaliser des cartes en accordéon.

**Éducation morale et civique** : séances pour travailler les thématiques des émotions et de l'empathie en classe.





SECTEUR DE  
SARREY / ROLAMPONT

Jeudi 25.03.2027

10h00 + 14h30

Familiale (sous réserve) :  
mercredi 24.03.2027

 50 min

 Théâtre

 Dès 8 ans  
(CE1 < Collège)



# COMMENT VOYAGER SUR LA LUNE EN SUÇANT UN BONBON

Cie La Rouille • Grand Est

Deux descendants de l'illustre Georges Méliès ont repris le stand de bonbons et de jouets que le réalisateur de génie tenait à la Gare Montparnasse alors que sa carrière battait de l'aile.

Les marchands de sucreries vont expliquer en mots, en musique et en astuces visuelles comment leur aïeul s'est sorti de la panade en se rendant vraiment sur la lune (bien avant Armstrong et bien après Cyrano de Bergerac) au cours d'une expédition rocambolesque, et comment il a retrouvé la fortune grâce à cette expédition et à... une pastille à la menthe.

*Spectacle accueilli dans le cadre d'une tournée du réseau Chainon.*

**TournéeChainon**

**Jauge : 180 pers.**

Idée originale, composition & musique : **Fabrice Bez** • Dramaturgie, écriture & jeu : **Nicolas Turon** • Scénographie & papier découpé : **Sarah Poulain (Superpapier)** • Stopmotion, bidouille, son & lumière : **Gautier Colin** • Meuble : **Camille Tourneux (Les établissements Tourneux)** • Infographie : **Hélène Colotte** • Costumes : **Laure Hyeronimus & Le Pigeon qui fume** • Production & diffusion : **Virginie Romedennes & Julie Bloch** • Assitanat : **Jeanne Beyeler, Fatima & Léa-Marie.**



## Le mot de la compagnie

En choisissant de raconter une histoire – un grand récit – à l'aide d'un « cinéma de papier », nous invitons les spectateurs au voyage. L'imaginaire est porté par la musique et l'ingénierie des bonnes idées et trouvailles visuelles. Le lien au vivant spectacle est assuré par le comédien bonimenteur.

Comme pour chacune de nos créations, nous passons autant de temps à nous passionner pour notre sujet qu'enfermés en salle de répétition. Il nous apparaît quasi aussi important d'être convaincus et intelligents dans notre jeu que bons comédiens.

Les deux idées fortes de la dramaturgie sont narratives et esthétiques : nous avons choisi de recréer le stand de confiseries et jouets de Méliès, mais en le stylisant grâce à la technique du papier découpé amenée par Superpapier ; et nous avons battu les cartes de la biographie chronologique de l'illusionniste pour en faire une fable, partant du postulat qu'il s'est vraiment rendu sur la lune avec sa caméra.

Le spectacle tient donc autant du récit d'aventure que de la biographie fantasmée, du Grand Guignol que du boniment forain, du ciné-concert sans ciné qu'à une déclaration d'amour à l'imaginaire spatial et la fantasmagorie.

## Parcours d'éducation artistique et culturelle



### Pistes pédagogiques

#### Thématiques

**Le cinéma**

**L'espace**

**Le théâtre**

**Les histoires**

#### Pour aller + loin

**Arts visuels** : découverte de l'histoire du cinéma et de l'œuvre de Méliès.

**Arts visuels** : réaliser des courtes vidéos avec des trucages simples (dossier disponible dans la Ressourcerie).

**Arts visuels & géométrie** : réaliser des illusions d'optique géométrique.

**Histoire** : découverte de la conquête spatiale.





# POUSSE POUSETTE

SECTEUR DE BOURBONNE Cie Atelier mobile • Grand Est  
+ SECTEUR À DÉFINIR

Mardi 25.05.2027

9h15 + 10h45 + 14h30

Jeudi 27.05.2027

9h15 + 10h45 + 14h30

Familiales : mercredi 26.05.2027

 25 min

 Théâtre,  
marionnettes &  
musique

 Dès 15 mois  
(Crèches < GS)



Un bébé malicieux, des grands-parents toujours amoureux, des doudous qui volent, une couche à changer, un biberon à secouer... Rien ne se passe comme prévu et bébé s'échappe !

Comment se remettre à pouponner quand on a tout oublié ?

À la lisière de la marionnette, du théâtre d'objet et de la magie, **Pousse Poussette** est un spectacle familial visuel et musical fondé sur le partage et qui nous parle de manière ludique et poétique de la relation grands-parents / petits-enfants.

Adapté aux plus petits, il interroge aussi les plus grands en amenant des situations identifiables traitées avec humour.



*Selon les classes inscrites au spectacle, un deuxième lieu centralisé sera choisi.*

*Spectacle coorganisé avec le service Spectacles de la Ville de Langres dans le cadre d'une tournée du réseau Chainon.*

**TournéeChainon**

**Jauge : 60 pers.**

Jeu : Marie Seux & Alexandre Gouleck Bertrand • Mise en scène : Vanessa Guillaume • Musique : Alexandre Bertrand • Construction : Olivier Deprez • Régie : David Lhuillier • Costumes : Florence Bonhert • Visuels : Rodolphe Brun • Chorégraphe : Didier Guichard.



## Le mot de la compagnie

« J'ai longtemps rêvé un spectacle pour petits spectateurs dans l'espace public. Une proposition familiale, permettant à tous de se retrouver autour d'un temps artistique et ludique. J'avais aussi envie de parler des grands-parents, de rendre hommage à cette relation forte et unique.

J'ai alors imaginé **Pousse Poussette**, il parle avec humour et décalage de la relation grands-parents / petits-enfants.

Tout au long de la représentation, les spectateurs vont identifier des actions connues de tous faisant parties du quotidien des tout-petits (les pleurs à calmer, la préparation du biberon, les couches sales). Ces actions vont devenir des supports de jeux burlesques au service d'une histoire écrite en temps T.

**Pousse Poussette** est un spectacle où la maladresse et l'expérience perdue des grands-parents rencontrent la coquinerie d'un bébé vraiment pas comme les autres. La grand parentalité est alors mise à l'épreuve dans une succession de rendez-vous plus ou moins ratés...

Mais faut-il réussir pour s'aimer ? Comme une allégorie de la difficulté à s'approprier et à tisser le lien, **Pousse Poussette** interroge notre place au sein du couple et notre étonnement lorsque le petit-enfant paraît. »

Vanessa Guillaume, artiste associée et metteur en scène

## Parcours d'éducation artistique et culturelle



### Pistes pédagogiques

#### Thématiques

La famille

L'humour

Les relations

La petite enfance

#### Pour aller + loin

**La famille** : apprendre le vocabulaire de la famille avec des jeux, des comptines et des albums.

**La magie** : initier les élèves à quelques tours de magie simples, leur montrer les « trucs » puis prendre le temps d'échanger sur le spectacle et les différentes échelles auxquelles on peut déployer ces « trucs » magiques.

**La marionnettes** : fabriquer en classes des marionnettes avec les élèves.



# LE RÉCAP DES SPECTACLES : PAR ÂGE ET PAR LIEU GÉOGRAPHIQUE

## À LANGRES & ALENTOURS

### Dès 1 an

**Bruits** • Spectacle musical • p.17  
Salle Jean-Favre

### Dès 3 ans

**Très chères petites personnes** • p.25  
Arts visuels & musique •  
Saints-Geosmes

### Dès 6 ans

**Mon Ami.e** • Cirque • p.13  
Salle Jean-Favre

**Adieu mochi** • Théâtre • p.49  
Théâtre Michel-Humbert

**Va falloir toujours toujours** • p.53  
Danse • Salle Jean-Favre

### Dès 7 ans

**TETRA, Quatre saisons** • p.29  
Danse • Salle Jean-Favre

**L'idole des houles** • Théâtre & théâtre d'objets • p.45  
Salle Jean-Favre

### Dès 8 ans

**Mon petit cœur imbécile** • p.33  
Théâtre & danse • Salle  
Jean-Favre

### Dès 9 ans

**Trajectoire(s)** • Théâtre • Salle p.21  
Jean-Favre

**PiratEs** • Théâtre • p.37  
Salle Jean-Favre

## EN PAYS DE LANGRES

### Dès 1 an

**Pousse poussette** • Théâtre p.65  
& marionnettes • Secteur de  
Bourbonne + secteur à définir

### Dès 3 ans

**L'idole des petites houles** • p.41  
Spectacle musical • Secteur de  
Chalindrey

**Leurs cœurs se balancer** • p.57  
Théâtre • Secteur de Prauthoy

### Dès 8 ans

**Comment voyager sur la** p.61  
**lune en suçant un bonbon** •  
Théâtre • Secteur de Sarrey /  
Rolampont

Cliquer sur le nom du spectacle  
pour accéder à sa page

## ILS SOUTIENNENT TINTA'MARS



## ILS SOUTIENNENT LA VILLE DE LANGRES





TINTA'MARS ET LA VILLE DE  
LANGRES SONT MEMBRES DU  
RÉSEAU CHAINON

**RéseauChainon**

# POUR NOUS CONTACTER



03 25 86 86 73

[association.tintamars@gmail.com](mailto:association.tintamars@gmail.com)

[alexia.tintamars@gmail.com](mailto:alexia.tintamars@gmail.com)

Association Tinta'mars • Maison du Pays de Langres

Square Olivier-Lahalle, 52200 Langres

Licences 2-1124727 / 3-1124728

[tintamars.com](http://tintamars.com)

LE SERVICE SPECTACLES ET  
ASSOCIATIONS DE LA VILLE  
DE LANGRES



03 25 87 60 34

[accueil.spectacles.associations@langres.fr](mailto:accueil.spectacles.associations@langres.fr)

Maison du Pays de Langres,

Square Olivier-Lahalle, 52200 Langres

Ouvert du lundi au jeudi de 13h30 à 17h et le vendredi de 10h à 12h et  
de 13h30 à 17h

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-003909 (TH) / 1-003908 (SJF) / 2-003915 / 3-003911

[langres.fr](http://langres.fr) < Infos pratique, culture